МИРЫ, РОЖДЕННЫЕ ВООБРАЖЕНИЕМ

НОВАЯ ИНТЕРЕСНАЯ ГАЗЕТА Z

ПРОСТО ФАНТАСТИКА

№8, август, 2005 год

Цена свободная

Роберт Шекли не разглашает своих планов

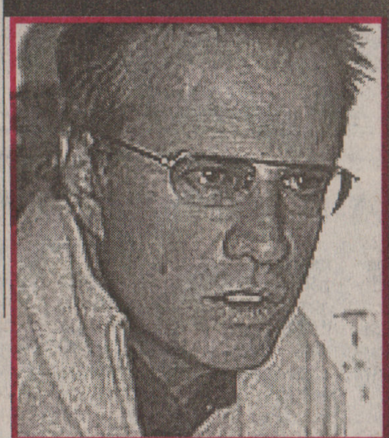
"Новая Атлантида" Френсиса Бэкона

Список величайших загадок Вселенной

Новинки книжного рынка

Рыбалка в ночь на Ивана Купала

Кристофер Ламберт – хрупкий горец в очках



Десант французских звезд, высадившийся в Москве, чтобы представить новейшее кино Франции, благополучно отбыл на историческую родину. На прощание вечный "Горец" актер Кристофер Ламберт оставил "Точную копию" — новый фильм, в котором он играет видного ученого, клонировавшего свою жену.

В жизни Кристофер Ламберт хрупкий интеллигент в очка, для героя боевиков он щупловат: пусть рост у него и больше метра восьмидесяти, но в плечах косая сажень не завелась.

Месье Ламбер, как зовут его французы, отличается галантностью, а вовсе не манерами человека, привыкшего мечом башки с плеч рубить. Неброско одетый, обаятельный, спокойный...

Журналисты успели побеседовать с одним из самых популярных в мире актеров, начавшим свой творческий путь с банальной роли Тарзана.

— Мсье Ламберт, скажите, как во Франции относятся к проблеме клонирования, которой посвящен ваш фильм?

— Во Франции эта тема весьма актуальна, иначе не возникло бы такого фильма. Лично я считаю, что некоторые открытия в науке должны оставаться нетронутыми. То есть действительно надо проводить исследования, углубляться в сферу познания человека, но это не должно идти ему во вред. Это касается и проблемы клонирования. На мой взгляд, нельзя переворачивать с ног на голову естественное течение жизни. Ведь посмотрите, что произошло с моим героем. Изначально он не представляет себе, какими разрушительными могут быть последствия такого научного эксперимента, насколько они могут быть ужасными, страшными. Вот в этом, мне кажется, и заключается опасность клонирования.

— Французские ученые дискутировали по поводу "Точной копии"?

— Насколько я знаю, научный мир никак не отреагировал на картину. Кинокритики в целом приняли позитивно. А что касается зрителя... Фильм

(Продолжение на стр. 4)

В океане плавает жужжащий мичман

"Это действительно невероятно", — говорит Эндрю Басс. Он потрясен вовсе не тем, что рыба поет, гудит, скрежещет, ворчит и жужжит. Его впечатлило, каким образом рыба может издавать все эти звуки и прекрасно слышать происходящее извне одновременно.

Речь идет о самцах тихоокеанской рыбы–мичман, обитающей, по большей части, вдоль западного побережья Соединенных Штатов от Калифорнии до Аляски.

Летними ночами самцы жужжат непрерывно (до двух часов) с целью привлечения самок, чтобы они отложили икринки, которые самцы оплодотворят. Издаваемый мичманами гул некоторые люди сравнивают с монотонным бормотанием монахов.

Причем звуки эти являются настолько громкими, что владельцы плавучих домов в окрестностях Сан-Франциско неоднократно жаловались на ночные вибрации своих жилищ.

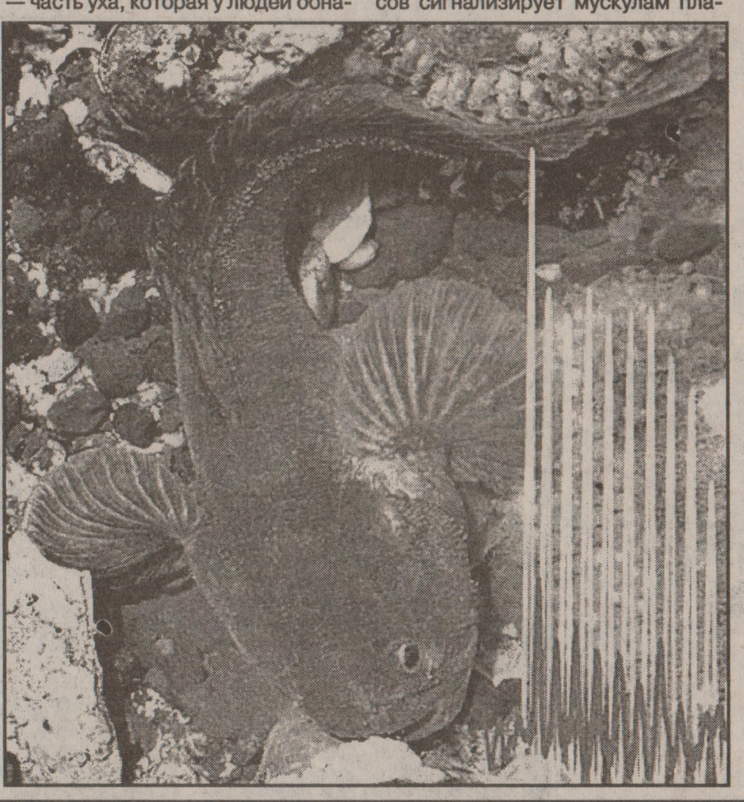
И вот профессор нейробиологии Басс вместе с коллегами из университета Корнелла задался целью выяснить — почему рыба не оглушает себя своим собственным шумом. Оказалось, основные связи между нейронами в слуховой системе у всех позвоночных, включая млекопитающих, практически одинаковые. Так считает Басс.

Исследования сверчков, летучих мышей, обезьян и самих людей показали, что слух притупляется во время производства звуков. Но пока нет ясности, как же это получается. "Мы уже очень много узнали об этих рыбах, но я не перестаю поражаться тому, насколько похожи нервные системы у мичманов и млекопитающих, — признается Басс. — Благодаря рыбам мы не должны изучать самих млекопитающих, чтобы понять, как у них все устроено".

В то время как человек слышит благодаря улитке внутреннего уха, рыба–мичман использует саккулу — часть уха, которая у людей обнаруживает ускорение или линейное движение.

Так вот, выяснилось, что жужжащий мичман может слышать самок и хищников, потому что эти рыбы управляют и издаваемыми звуками, и своим слухом посредством нервных импульсов из одной и той же части мозга.

Некоторое количество импульсов сигнализирует мускулам плавательного пузыря, заставляя его, вибрируя, произвести звук. Другие импульсы блокируют чувствительность клеток се, переводящих звук в понятные мозгу электрические сигналы.



То есть — имеет место множество синхронизированных действий, ведь обе "команды импульсов" даются приблизительно 100 раз в секунду.

До того, как издается звук, мозг "предупреждает" о нем ухо, и оно становится менее чувствительным к "родным" шумам, концентрируясь на шумах внешних.

Рыба затихает на считанные миллисекунды и слушает происходящее снаружи, потом за те же миллисекунды издает звук и замолкает снова.

Исследователи проверили: уши не просто подстраиваются в ответ на громкий шум — на мгновение рыба словно становится парализованной. Потому и не жужжит.

"Мы никогда не ожидали найти такой прекрасный временной контроль, который в точности соответствует каждой фазе звука, — не устает восторгаться Басс, — это просто неслыханно".

Профессор отмечает, что, вероятно, все позвоночные используют тот же самый механизм, чтобы приспособить звуки к своему слуху.

Басс полагает, что дальнейшие исследования могли бы сыграть важную роль в понимании того, как мы слышим.

Кроме того, могут открыться новые направления для исследователей, которые изучают причины человеческой глухоты.

Мировой океан превращается в кислоту

"Если концентрация углекислого газа в атмосфере от деятельной современной цивилизации продолжит расти, то к 2100 году океаны Земли станут настолько кислыми, что будут угрожать всей морской жизни способами, которые мы не можем сейчас в полной мере рассчитать". Это комментарий доктора Кена Калдейры из отделения глобальной экологии общества Карнеги к документу, опубликованному Королевским обществом Великобритании. Калдейра — один из авторов данного исследования. Так что он хорошо понимает, о чем говорит. Если о росте уровня парниковых газов и, как следствие, глобальном потеплении слышали едва не все жители планеты, то о медленном превращении океанов в кислоту — почти никто. Между тем эта проблема, быть может, со временем окажется пострашнее капризов климата и всяких Эль-Ниньо.

Ученые закономерно рассматривают мировой океан как важный элемент в балансе атмосферной химии, поглощающий выработанный цивилизацией парниковый газ CO_2 и замедляющий тем самым пресловутое глобальное потепление.

Морские растения впитывают углекислый газ в процессе фотосинтеза. Организмы используют его, чтобы сформировать свои скелеты и раковины, которые, в конечном счете, формируют донные отложения. Специалисты оценили, что при все большем сжигании ископаемого топлива (за последние 200 лет) больше одной трети порожденного человеком парникового газа было поглощено океанами.

Казалось бы — и хорошо. Газ этот нужен морским организмам. Но тут нас ждет сюрприз — такое большое содержание CO_2 в океане постепенно приведет к экологической катастрофе и исчезновению многих морских видов, а вслед за ними, по пищевой цепочке — других, и так вплоть до момента, когда затронута будет вся природа Земли.

Когда газ CO_2 растворяется в океане, он производит угольную кислоту (H_2CO_3), которая является агрессивной и губительной для раковин морских организмов. Тут еще добавляются всякие занятные химические цепочки с различными производными этой кислоты. Кислая вода прервет процесс формирования раковин морских животных и "сборку" кораллов, негативно повлияет на жизнь моллюсков и вообще — коралловых сообществ. Высокая кислотность может отрицательно воздействовать на другие организмы типа фитопланктона и зоопланктона, а они — одни из самых важных "кирпичиков" в пищевой пирамиде всей планеты.

"Мы можем предсказать величину окисления, основываясь на современных пробах воды, геологических "свидетельствах" и исторических записях циркуляции воды в океанах и их химии, — объясняет Колдейра. — Что мы не можем предсказать точно, так это как кислые океаны изменят экологию и климат Земли". Понятно только, что хорошего ждать не приходится, а это значит, мировому сообществу пора обратить на данную проблему такое же пристальное внимание, как и на глобальное потепление, тем более что они, как оказалось, так тесно связаны. Кстати, грандиозные изменения в химии океанов уменьшат их способность поглощать углекислый газ из атмосферы, что еще и ускорит темпы глобального потепления. "Это сообщение должно послужить сигналом тревоги во всем мире", — заявил Крис Филд, директор отдела глобальной экологии общества Карнеги.

Над чем ученые ломают головы

или Список величайших загадок Вселенной

Популярный журнал "Science" опубликовал список вопросов, которые стоят перед современной наукой. Большая их часть касается насущных проблем человечества, но на первом плане по-прежнему вечные философские вопросы. Всего в списке как раз 125 научных проблем, но для удобства редакция поделила их на 25 главных и 100 второстепенных. Стоит отметить, что все вопросы, по мнению редакторов Дональда Кеннеди и Колина Нормана, отнюдь не праздные и могут быть решены в течение следующих 25 лет.

Первой в списке значится тайна, волновавшая человечество с древнейших времен: строение Вселенной и материи. В наши дни ученых больше всего интересует природа таинственных темной материи и темной энергии, из которых, по последним данным, состоит 95% всего сущего. "Сегодня самые сложные вопросы связаны с самыми большими и самыми малыми объектами. Мы, возможно, никогда не узнаем ответа на эти вопросы, но зато в процессе поисков усовершенствуем свои знания и общество", — считает Дональд Кеннеди.

Второй по значимости вопрос, не менее древний и столь же философский, — природа сознания. Как мыслительная деятельность связана с биологическими процессами, насколько они ее обуславливают? В последние годы исследователи этой проблемы наконец переходят от голых рассуждений к практике, хотя экспериментальных данных пока очень мало.

Остальные пункты в списке касаются насущных задач, стоящих перед человечеством. Лечение болезней, продление жизни, проблемы экологии и демографии занимают большую его часть.

В предисловии составители рейтинга объясняют, зачем он нужен. По словам Дональда Кеннеди, перечисление задач, стоящих перед наукой, помогает оценить имеющиеся достижения. С другой стороны, великие загадки всегда были лучшим стимулом для новых открытий. По мнению известного научного обозревателя Тома Зигфрида, "крупнейшие прорывы в науке совершаются на границе между знанием и незнанием — там, где ставятся самые важные вопросы".

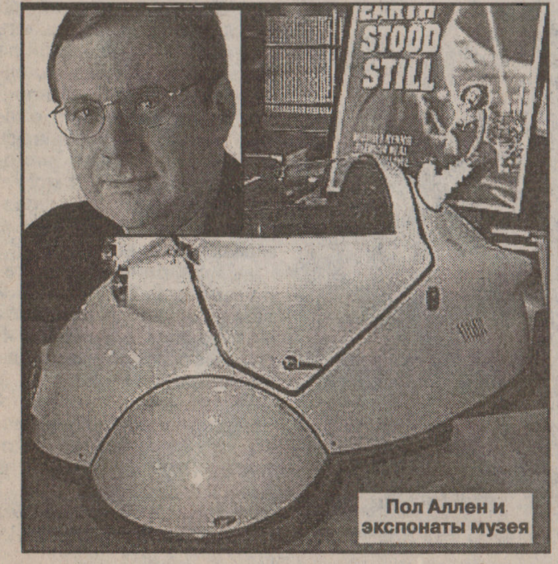
Итак, список основных величайших научных загадок по версии журнала "Science":

1. Из чего состоит Вселенная.
2. Каковы биологические основы сознания.
3. Как вся наследственная информация помещается в 25 тыс. генов, имеющихся в нашей ДНК.
4. Насколько индивидуальные особенности человека важны для лечения — проблема "персональной медицины", учитывающей генетический код человека.
5. Можно ли объединить все законы физики.
6. На сколько можно увеличить продолжительность жизни.
7. Как происходит регенерация органов.
8. Стволовые клетки и выращивание органов и тканей.
9. Внеполовое размножение растений соматическими клетками.
10. Что происходит в недрах Земли.
11. Существуют ли во Вселенной братья по разуму.
12. Когда и где зародилась земная жизнь.
13. Разнообразие видов: почему в одних местах обитают сотни животных и растений, а в других — единицы.
14. Какие генетические особенности делают человека человеком.
15. Как мозг хранит и "читает" воспоминания.
16. Как возникло поведение, ориентированное на сотрудничество, и зачем в животном мире альтруизм.
17. Как обобщать данные наблюдений в биологии — так называемая системная биология.
18. Синтез сложных химических веществ и "выращивание" наноструктур.
19. Теоретические пределы возможностей компьютера.
20. Можно ли блокировать реакции иммунной системы.
21. Играет ли Бог в кости, есть ли под квантовыми принципами неопределенности и нелокальности более глубокий смысл.
22. Можно ли создать вакцину от СПИДа.
23. Чем грозит глобальное потепление.
24. Энергетика будущего — чем человечество заменит нефть.
25. Рост населения Земли и ограниченность ресурсов: как достичь всеобщего благосостояния, не опустошив планету.

Стоит ли лишний раз говорить, что любая из этих загадок — тема для фантастических романов и фильмов. Кстати, именно искусство не раз решало подобные загадки до того, как наука находила ответ на них. Интуиция гения — большое дело.

Виктор МЕДВЕДЕВ

Музей фантастики существует!



Пол Аллен и экспонаты музея

Создал его всемирно известный компьютерщик и бизнесмен Пол Аллен, один из основателей Microsoft. Здесь представлены виртуальные и вполне реальные экспонаты, связанные с фантастической литературой и фантастическими фильмами, героями, а также их авторами, начиная с легендарного Франкенштейна Мэри Шелли. Экспозицию составляют фантастические книги, журналы и плакаты (редкие и раритетные издания), предметы из реквизита для съемок фантастических фильмов, целые фрагменты декораций и многое другое.

Часть вещей предоставлена самим Алленом из собственной коллекции. Например, аутентичный шлем темного джедая Дарта Вейдера, взятый из реквизита фильма "Звездные войны".

Учитывая личность основателя, нетрудно догадаться, что это гипер-музей, сочетающий сотни "живых" экспонатов с интерактивной средой, создаваемой компьютерами и проекторами, которая погружает посетителей в альтернативные миры. Дополняют экспозицию образцы современного искусства, своеобразное видение будущего, например "атомный костюм" от художника Кенджи Янобе.

КИЕВЛЯНЕ НЕ ЧУЖДЫ МИСТИКЕ

По данным опроса, 24% киевлян верят в существование потусторонних сил. 14% верят, но не во все виды потустороннего, 13% подозревают: что-то подобное на свете есть. А 29% категорически не верят в существование потусторонних сил, считая, что все это — суеверия, 11% киевлян не верят и считают, что "за потустороннее мы принимаем то, о чем не знаем", а 8% не знали, что ответить. 1% респондентов не захотели отвечать на этот вопрос.

Отвечая на вопрос "Приходилось ли Вам иметь дело с потусторонними силами в своей жизни?", 12% опрошенных заявили, что приходилось, 18% кажется, что приходилось; 21% считают, что, возможно, приходилось, а возможно, и нет; 11%, скорее всего, не приходилось, 33% уверены, что не приходилось, 4% считают, что о таком не говорят; 0,4% не хотят отвечать на этот вопрос; 0,3% не знают, что ответить.

ШАР-ЦЕЛИТЕЛЬ

"Эта история произошла, когда мне было 18 лет. Несмотря на столь юный возраст, я страдала от болезни желудка. Не могла себе позволить лишний раз полакомиться своими любимыми острыми блюдами. А если нервничала, боль отдавала в спину. Как-то раз, придя с работы, приняла душ и отправилась спать. Ночью я проснулась от того, что по всему телу прошел ток, правда, больно совсем не было. Только вот повернуться я не могла, меня как будто парализовало. Взглянув налево, я увидела синее свечение. Меня охватила паника, но тут мне кто-то мужским голосом мысленно скомандовал: "Спокойно, все хорошо".

Вместо того чтобы успокоиться, я испугалась еще больше. Знала, что такое случается, но не думала, что это может произойти со мной. И тут прямо над своим животом я увидела небольшой шар величиной со среднюю картофелину. Он был черный, а по краям — светился золотым светом. От шока, что я испытала, и не помню точно: то ли этот шар из меня вышел, то ли, наоборот, в меня должен был войти. Но только потом он сразу исчез: не знаю даже, сколько времени он надо мной висел. Как только шар исчез, я мгновенно крепко уснула.

Наутро все рассказала родителям, хотя и сочла это галлюцинацией. Вечером мама спросила: "Не страшно тебе?" А мне было скорей интересно, чем страшно. И опять часов в 5 утра ток пробежал по телу и тот же голос успокоил: "Все будет хорошо". Я не испугалась, но и увидеть своего собеседника опять не смогла.

На этот раз все закончилось быстро. Не знаю, что это было и кто это был, но после этого желудок меня больше не беспокоит".

Светлана АКУЛЕНКО, Могилев-Подольский

Кристофер Ламберт — хрупкий горец в очках

Кристофер Ламберт родился 29 марта 1957 года в Нью-Йорке. Его отец был высокопоставленным сотрудником ООН, работал в Женеве, где Кристофер и окончил школу. Известность же ему принесла главная роль в фильме "Грейстоук: легенда о Тарзане, повелителе обезьян", поставленном Хью Хадсоном по мотивам романа Эдгара Берроуза. Популярности Кристофера Ламберта во Франции способствовала лента Люка Бессона "Подземка" (1985), за главную роль в которой он получил премию "Сезар". В 1986 году Кристофер Ламберт сыграл бессмертного Коннора Маклауда в ставшем вскоре культовым фильме режиссера Рассела Малкэхи "Горец".

Последующие "Горцы" были не столь удачными как в кассовом, так и в художественном отношении, но и провальными не стали. Хотя актер отдает предпочтение жанру "экшн" и фантастике, это не мешает ему пробовать себя и в комедии , и в психологически сложных ролях — "Убить священника" Агнешки Холланд и "Сицилиец" Майкла Чимино. Один из последних фильмов с его участием, который знает и любит зритель, — "Нирвана".

Кстати, Европа ценит и любит Ламберта гораздо больше, чем родной Голливуд.

(Окончание. Начало на стр. 1)

очень труден для восприятия. И дело вовсе даже не в сюжете — хотя он, конечно, не однозначен. Там есть нагнетающая атмосфера саспенса. Все это как раз и связано с угрозой мирового, общечеловеческого клонирования. И некоторые моменты картины просто пугают... даже меня.

— На экране актеру Ламберту часто приходилось объясняться в любви. Насколько трудно или просто Кристоферу Ламберту в жизни сказать: "Я люблю тебя!"?

— Не надо путать экран и жизнь, потому что когда любишь, по-настоящему любишь, то не играешь. Могу лишь сказать, что любовь очень важна для меня.

— Ваши герои в кино часто живут в достаточно иллюзорном мире. А как вы относитесь к тому, что такая иллюзия, как, например, в фильме "Нирвана", может стать реальностью?

— Но это фильм о любви. Мы живем в мире технологий, компьютеров, часто забывая о человеческой стороне жизни. Это очень грустно, когда люди забывают о человеческом аспекте, а "Нирвана" лишь отражает то, что могло бы случиться. Для меня очень важно, что я освободил своего героя, как бы вывел из игры, которую он сам создал. Забавна даже его неестественная злость. Постепенно он воспринимает какие-то жизненные ощущения, и к нему приходит понимание, каким должен быть человек.

— Продолжение всегда сложнее начала, что вы можете сказать о последних "Горцах"?

— Мне кажется, что именно в "Горце-3" мы возвращаемся к изначальной идее — он отражает именно романтическую сторону этой истории. И для меня самое главное, что кино вернулось, наконец, к романтизму.

— Как вы относитесь к тому, что работаете в массовом, а не элитном кино?

— Это очень важно, что мои картины смотрит огромное количество зрителей. Не говоря уже о том, что я получаю удовольствие от самого процесса съемок. Конечно, не все картины удачные. Но, на мой взгляд, кино и должно быть направлено на массового зрителя. Важно любить то, чем ты занимаешься, во что вкладываешь душу.

— Где вы сейчас снимаетесь, в каких кинопроектах участвуете?

— Сейчас мы закончили фильм "Друиды", параллельно работаю еще в нескольких картинах. Меня называют трудоголиком — я должен постоянно находиться в работе. Поэтому решил еще заняться своим бизнесом. А так как я очень люблю поесть, то это экологически чистые продукты питания — от минеральной воды до вина.

— Какое место в вашей творческой биографии заняла работа в фильме Люка Бессона "Подземка", который скорее можно отнести к интеллектуальному кино, тогда как вы предпочитаете коммерческое?

— Я с удовольствием с ним работал, и он стал очень хорошим моим другом, мы встречались буквально накануне моего приезда сюда. Он блестящий режиссер, но мне кажется, что сейчас он больше продюсер, и хороший продюсер. У нас есть общие планы. Мне нравится любая работа в кино — с удовольствием участвую в работе над сценарием, да и продюсерская деятельность меня увлекает.

— Месье Ламберт, почему вы согласились на роль в " Точной копии"? Вроде бы она совсем не в вашем стиле...

— Это как раз и замечательно. А на роль согласился потому, что заворожен проблемой клонирования. Еще причина — продюсер Люк Бессон. Ну и другая привлекательная сторона — в характере персонажа. Он очень далеко заходит ради любви, ради того, чтобы подарить счастье любимой женщине. Он нарушает все запреты. Я часто задаю себе вопрос: смогу ли я ради кого-то переступить черту, сражаться до последнего? Пока мне не приходилось, а вот моему герою пришлось.

— Не так давно вы снимались с Мари Трентиньян в очень забавной картине "Дженис и Джон". Вскоре Мари погибла. Какой вы ее запомнили? Не кажется ли теперь этот фильм более трагедийным, что ли...

— Я запомнил Мари тонкой, прекрасной женщиной необыкновенной чистоты. Но фильм я вспоминаю скорее с удовольствием, чем с печалью. Есть горечь утраты, но я чувствую, что Мари осталась где-то со мной, в воспоминаниях. Я давно стал спокойнее относиться к смерти. Если вы спросите, боюсь ли я смерти, то я отвечу, что нет.

— Вам легко так говорить, вы же — бессмертный Горец!

— Ну, разве что на экране.



... А в кино — смелый и безрассудный воин. Извините за прямоту, но как вас с вашим интеллигентным лицом вообще занесло в боевики? "Горец", "Мортал Комбат", куча драк через фильм... Говорят же, что вы без очков так плохо видите, что можете мечом даже и поранить кого-то ненароком.

— Ну, очки — это не страшно. Я действительно очень плохо вижу, но в боевых сценах это мне даже помогает. Я на противнике лучше концентрируюсь, когда я не в очках. Видел бы нормально — отвлекался бы то на камеру, то еще на что-нибудь вокруг. А так у меня перед глазами только партнер, и я на него пристально-пристально гляжу.

— Все же непонятно, "Подземка" Люка Бессона и "Горец" появились почти одновременно. Это две совершенно разные дороги в кино. И вы выбрали именно "экшн".

— Мне просто нравится меняться. Сегодня — смурной персонаж из "Подземки", завтра — воин с мечом. В этом прелесть моей профессии. Да и Горец не просто сражается. Это очень романтичный герой. И сентиментальный.

— А в жизни? Вы часто меняете что-нибудь?

— Жизнь — это совсем другое. У меня есть две женщины, которых я люблю, — моя жена и Элеонор, дочь от первого брака. С ними я не хочу меняться.

— Когда-то, говорят, вы встречались с монакской принцессой Стефанией. Трудно было с королевским семейством дело иметь?

— Это давняя история, да и были мы с ней всего шесть месяцев. Отца я ее так и не встречал. С братом виделся. Мне, честно говоря, всегда было все равно, с каким человеком я общаюсь — богатым, бедным, знаменитым, знатным... Я могу с последним клошаром разговаривать, если у него в глазах что-то есть.

— Во Франции есть телепрограмма "Куклы", и там как-то появлялась марионетка с вашим лицом. Вас это обижало или веселило?

— Конечно, веселило. Когда над тобой подшучивают, это помогает не слишком отрываться от земли, не заноситься.

Беседовала
Екатерина ***ЛЬВОВСКАЯ***

Роберт Шекли не разглашает своих планов

Родился Р.Шекли в Нью–Йорке. Окончил технический колледж, факультативно прослушал курс литературы у Ирвина Шоу. В 1951 году окончил Нью–Йоркский университет и получил степень бакалавра искусств, а год спустя опубликовал свой первый рассказ. К настоящему времени у Роберта Шекли опубликовано около двадцати романов и приблизительно столько же сборников рассказов. На русском языке изданы два собрания сочинений писателя.

76–летний корифей американской фантастики Роберт Шекли не так давно приезжал в Украину на Международную ассамблею фантастики. Кроме Киева он успел посетить Харьков и Одессу. К сожалению, в Одессе у писателя начались проблемы со здоровьем, в скором времени состояние его ухудшилось.Он был госпитализирован в Киеве, в частной клинике "Борис". По словам медиков, Роберт Шекли простудился, что вызвало опасное осложнение, и ему был поставлен диагноз "прогрессирующая дыхательная недостаточность". Как известно, писатель — заядлый курильщик. Слава Богу, все окончилось хорошо, и американская знаменитость в скором времени отбыла к себе на родину.

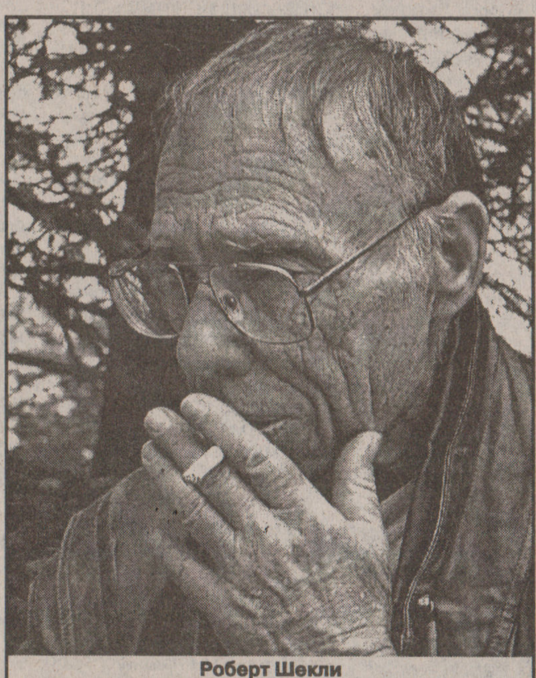
Это был первый визит Шекли в Украину, который, по словам писателя, обязательно найдет отображение в его будущих произведениях. "Визит в Украину открывает для меня совсем новый мир. И я очень надеюсь, что в этом мире произойдет то, что приведет меня к написанию новых произведений", — сказал он на прощание и ответил на несколько вопросов.

—Насколько сильно повлияло ваше творчество на становление научной фантастики в мировой литературе? Когда вы начали впервые издавать свои произведения?

— Я начал издаваться в 1952 году. Пятью годами позже вышел в свет мой первый сборник рассказов. Но не считаю нужным судить о влиянии моего творчества на становление научной фантастики.

— Расскажите, пожалуйста, как вы пишете свои книги? Откуда берете сюжеты? Все ли вам в них нравится?

— Сюжеты для моих книг я черпаю из многих источников. Обычно я пытаюсь писать первую версию истории в течение месяца, затем, примерно в течение двух месяцев, всячески ее пересматриваю и переделываю.


Роберт Шекли

— Общаетесь ли вы с другими писателями–фантастами? С кем, если не секрет?

— Я общаюсь со многими писателями, но это происходит нерегулярно. Недавно переписывался по электронной почте с Гарри Гаррисоном и Барри Малзбергом.

— Какую литературу, каких авторов вы читаете? Кого из фантастов посоветовали бы прочитать любителям?

— Среди современных авторов научной фантастики я могу порекомендовать Чайну Невилл и Нила Стефенсона.

— Вы были в России 3 раза. Читали ли вы кого–нибудь из российских фантастов?

— У меня остались незабываемые впечатления от визитов в Россию. Когда–нибудь я обязательно напишу об этом, но мне нужно время, чтобы все хорошо обдумать. К сожалению, у меня было мало возможностей знакомиться с творчеством российских фантастов, но, надеюсь, в следующем году, как только у меня появится свободное время, я буду это делать.

— Сейчас многие говорят о кризисе научной фантастики. Что вы об этом думаете?

— Я не думаю о так называемом кризисе в научной фантастике.

— Как вы относитесь к фэнтези?

— Я всегда любил фэнтези. Но сейчас ее так много, что невозможно читать ее часто. Я — автор, не рецензент!

— Что вы думаете о развитии современных технологий, Интеренета? Как скоро человечество полетит на Марс?

— Когда состоится полет на Марс? Выбор времени, вероятно, будет обусловлен экономическими и политическими факторами. Возможно, очень скоро, поскольку это вопрос национальной гордости.

— Поделитесь, пожалуйста, творческими планами на будущее. Что вы пишете, над чем работаете?

— Я очень много пишу и не хочу разглашать мои планы заранее.

Беседовала ***Лина* ПОРОХОВЩИКОВА**

"Грейт Истерн" — самый фантастический корабль XIX века

Когда в 1859 году его увидел на верфи в Лондоне Жюль Верн, он был поражен размерами корабля — длиной почти 200 м и тоннажем 18915 т. Писатель воскликнул: "Когда-нибудь я совершу путешествие на нем!"

Прошло 8 лет, и фантаст отправился в самое большое заокеанское путешествие в своей жизни на самом большом тогда корабле. 27 марта 1867 года по этому поводу лондонская газета "Таймс" опубликовала сообщение: "Грейт Истерн" отправился из устья Мерсей в Нью-Йорк вчера, в полдень... На борту его находится значительное число пассажиров, среди которых м-р Сайрес Филд и м-р Воррен Барбер, директора "Грейт Истерн Стимшил Компани".

Чопорная "Таймс" считала достойными внимания читателей лишь лиц, занимающих официальное положение. И не упомянула,что среди 1300 пассажиров гигантского корабля, рассчитанного на 2186 пасажиров был и Жюль Верн. Вместе со своим братом Полем.

Маленький пароходик, предназначенный для доставки пассажиров на борт лайнера, позволил Жюлю Верну рассмотреть его во всей красе:

"Грейт Истерн" стоял на якорях почти в трех милях (около 6 км) от Ливерпуля, вверх по реке Мерсей. С набережной Нью-Принс его не было видно. Только когда мы обогнули берег в том месте, где река делает поворот, он появился перед нами.

Казалось, это был небольшой остров, наполовину окутанный туманом. Но то была носовая часть корабля, и когда наш пароходик обошел ее, "Грейт Истерн" предстал перед нами во всю свою величину и громадность.

Около него стояли три-четыре угольщика, которые ссыпали ему свой груз. Перед "Грейт Истерн" с его пятью трубами и шестью мачтами эти трехмачтовые суда казались небольшими баржами. Трубы их даже не доходили до первого ряда бортовых отверстий, не говоря уже об иллюминаторах. Гиганту ничего не стоило взять их в качестве паровых шлюпок.

Тендер наш, приблизившись к "Грейт Истерну", остановился возле широкого трапа, спускавшегося с него. Палуба тендера пришлась в уровень с ватерлинией "Грейт Истерна", на два метра поднимавшейся над водой вследствие его неполной нагрузки.

Эта "нагрузка" послужила причиной банкротства компании, обслуживавшей "Грейт Истерн". Когда в полдень 16 апреля братья Верн отправились на корабле в обратный путь, на его борту находился всего 191 пассажир. Невозможно было набрать на каждый рейс почти 3000 пассажиров, и "Грейт Истерн", настоящее чудо техники XIX века, сделав всего чуть более двадцати рейсов между Англией и Америкой, был забыт.

Но перед этим он послужил-таки техническому прогрессу. Годом ранее именно с него была проведена прокладка подводного телеграфного кабеля между Англией и США. Поскольку лишь один он мог вместить 3400 километров проволоки, весившей четыре с половиной тысячи тонн.

Руководитель работ инженер Сайрес Филд, о котором позднее упомянула "Таймс", десять лет не мог осуществить проект прокладки кабеля из-за отсутствия такого судна такой грузоподъемности.

На "Грейт Истерн" были поставлены огромные резервуары с водой, где проволока предохранялась от доступа воздуха и прямо с этих "плавучих озер" поступала в океан. Когда кабель наконец был благополучно проложен, президент США Эндрю Джонсон послал английской королеве Виктории первую терерграмму с текстом из Евангелия: "Слава в вышних Богу, и на земли ми, и во человецях благоволение..."

А в слеледующем 1867 году в связи с открытием новой всемирной выставки компания не поскупилась на переоборудование корабля, и "Грейт Истерн" был отделан с небывалой роскошью, превратившись, как писали газеты того времени, в "плавучий дворец". Поэтому первый его рейс после ремонта превратился в настоящее событие.

Жюля Верна интересовали прежде всего технические характеристики "Грейт Истерн", и он в первый же день наполнил свою записную книжку следующими цифрами: "Мощность машины — 11 000 л/с. Давление пара — 30 ф. на кв. дюйм. Скорость — 13 узлов. Стоимость — 750 000 фунтов стерлингов". Эти цифры понадобились ему для "конструкции" романа "Плавучий остров".

Сергей ПЕТРОВ

"Новая Атлантида" Френсиса Бэкона

Загадка этого романа английского родоначальника опытных наук нового времени до сих пор занимает умы фантастов и... мистиков. Последние считают Ф. Бэкона (1561-1626 гг.) едва ли не ясновидцем.

Судите сами: он почти до самой смерти писал свой "незаконченный опус" об Атлантиде, о ее научных достижениях, которые могут быть восприняты лишь техническим сознанием человеческой цивилизации XX-XXI веков.

По сюжету творения Бэкона, напоминающего фабулу опять-таки английского фильма "Вожди Атлантиды", потерпевшие кораблекрушение попадают на неизвестный остров, где оказываются в храме атлантов. Там жрец рассказывает о научных достижениях "детей Посейдона", чьим государственным символом был трезубец:

"Мы использовали скалы, находящиеся среди моря, а также солнечные места на самом морском берегу для таких работ, для которых требуется морской ветер" (установки по использованию энергии ветра);

"Мы использовали также быстрые водовороты и пороги, чтобы вызвать разные движения, требующие большой затраты сил" (гидроэлектростанции);

"Есть приборы, создающие теплоту одним своим движением, военные орудия и машины всякого рода. Порох по новым рецептам (динамит и пластическая взрывчатка) и греческий огонь, горящий в воде и неугасимый" (напалм);

"Мы имеем корабли и лодки, которые могут плавать под водой и лучше обыкновенных переносить ураганы" (о подлодках атлантов упоминал и Платон);

"Мы знаем свойства и пропорции, необходимые для полета по воздуху наподобие крылатых животных (самолеты); печи, легко регулируемые и даже дающие теплоту солнца и небесных тел (гелиоустановки); мы добились различного усиления лучей, так что нам удается отбрасывать свет на огромные расстояния (прожектор);



"Мы нашли приопособления, приближающие вплотную к нашим глазам отдаленнейшие предметы (оптические приборы типа бинокля и телескопа); научились лить стекло из металлов; делать приборы, имитирующие все членораздельные звуки речи, слова и пенье как людей, так зверей и птиц (магнитофоны); приборы для усиления и замедления звука (мегафоны); мы нашли способ переносить звуки на большое расстояние в трубах и и других полых предметах, а также в извилистых тонких трубочках" (телефон);

"Мы изобрели пояса для плавания и хронометры, основанные на движении воздуха и воды; удалось воспроизвести всяческие иллюзии и обманы зрения, появление всякого рода теней и летающих изображений (стереокино) искусственные драгоценные камни".

"В садах мы делаем опыты засева и прививки деревьев лесных и фруктовых. Мы делаем деревья больше, плоды их крупнее и приятнее, отличные от обычного вида... Животных мы можем выводить больше обычного размера или делать карликами, скрещивая их (генетика к селекция); в комнатах по желанию воздух для здоровья делается более влажным или более сухим (увлажнители и вентиляторы)"...

Перед нашими глазами возникает отнюдь не фантастический мир атлантов — с воздушными и подводными судами, в котором мощные аккумуляторы энергии воздуха, воды и солнца приводят в действие предприятия с "жаркими печами" по выплавке металлизированного стекла; прожекторы освещают темное небо, а громкоговорители делают возможным сквозь туман "переносить звуки на большое расстояние". На ум приходят такие слова, как "пластмасса", "оптические приборы", "кондиционер". И они подразумеваются в сочинении естествоиспытателя начала XVII века!

"Новая Атлантида" Фрэнсиса Бэкона на два века вперед определила дальнейшее развитие научно-технической мысли и самой научной фантастики. Не говоря уже о самой теме Атлантиды. Например, в 1682 году вышла в печать книга Игнатиуса Донелли "Атлантида, мир до Потопа", сразу же ставшая бестселлером и едва ли не "библией" атлантологов.

Сергей ПЕТРОВ

"Ужас высот" становится реальным

"Наш мир очень слабо защищен от угрожающей ему странной и внезапной опасности... В высших слоях атмосферы тоже есть джунгли, и их населяют существа похуже тигров". Так начинается фантастический рассказ Артура Конан Дойля "Ужас высот", увидевший свет в 1913 году. Гениальный писатель даже не подозревал, насколько он был близок к истине.

Герой рассказа летчик Джойс Армстронг был растерзан чудовищами прямо в воздухе. Страшную правду помогла раскрыть его записная книжка, найденная среди покрытых слизью обломков самолета. В 1939 году сюжет Конан Дойля стал реальностью!

В один из дней того года с аэродрома в Сан-Диего вылетел военнотранспортный самолет, совершавший регулярные рейсы на Гавайские острова. Спустя три часа радисты приняли от него сигналы бедствия. Потом передатчик замолчал... Но вскоре с диспетчерской вышки увидели злополучный самолет, возвращавшийся на аэродром. Он с трудом дотянул до взлетной полосы и приземлился на днище, не выпуская шасси.

Когда к месту аварийной посадки прибыли спасатели и пожарные, они застали жуткую картину. Хотя кабина осталась невредимой, все внутри было залито кровью. Пилот и бортинженер лежали мертвые. Рваные раны на их телах выглядели так, словно на авиаторов напали акулы. Второй пилот, который довел самолет до аэродрома, умирал от потери крови. Он скончался, так и не сказав ни слова.

Весь пол кабины был усеян стреляными гильзами. В пистолетах обоих летчиков не осталось ни одного патрона. В самолете стоял тяжелый запах тухлых яиц. Все спасатели, работавшие в самолете, впоследствии страдали от раздражения кожи...

Через четверть века двое летчиков вылетели на небольшом частном самолете из Нома на Аляске. Через несколько часов в эфире прозвучал голос одного из них: "Помогите! Помогите! Нас окружает ослепительный свет! Оба мотора отказали! Эта тварь..." Голос внезапно прервался. Никто ничего не узнал о случившемся.

8 сентября 1970 года в ночном небе над Бинбруком (Англия) пропал военный самолет "Ф-94". Незадолго до его исчезновения оператор радара получил весьма странное сообщение от пилота, капитана Шеффнера: "У меня визуальный контакт... Это нечто неопределенное, без ясных очертаний. Это голубоватый свет. Черт, ну и яркость! Очень яркий... Я сейчас рядом с ним. Это конус... Эй, подождите, здесь что-то еще! Это похоже на большой футбольный мяч, сделанный из стекла... Может быть, есть магнитная взаимосвязь между ним и конусом. Там светящаяся мгла. Желтая. Секунду... Он поворачивается. Направляется прямо на меня... предпринимаю маневр, чтобы отклониться... Я могу твер..." Связь оборвалась.

Только через два месяца самолет Шеффнера обнаружили на дне Северного моря. Он был почти неповрежденным, словно его кто-то аккуратно опустил под воду. Самым странным оказалось то, что все ремни и катапультирующееся сиденье остались в самолете, но... какие-либо следы летчика отсутствовали! Это значит, что кто-то похитил капитана Шеффнера, не расстегивая ремней, или потом пристегнул их обратно!

Во время происшествия с "Ф-94" в полицию и береговую охрану поступило множество! сообщений об НЛО.

"Выйдя на улицу, я увидела яркие объекты в небе, — рассказала англичанка Джилл Книпер. — Я, принесла бинокль и увидела, что это шесть тарелкообразных тел серебристо-металлического цвета. В середине каждого из них сияло оранжевое крутящееся пламя".

В ту же ночь трое очевидцев выгуливали собаку по тропинке вдоль Элмут-Бея в графстве Нортумберленд. Это точка, лежащая на противоположном берегу Северного моря по отношению к точке, в которой Шеффнер повстречался с НЛО. "Мы гуляли примерно десять минут, когда услышали жужжащий звук высокого тона, — поведали они впоследствии. — Собака зарычала, глядя вверх, мы же не могли понять, откуда доносится звук. Казалось, он исходит отовсюду... Это продолжалось 10-15 секунд. Примерно через пять минут восточная сторона небосклона озарилась зарницей, не угасавшей около десяти секунд. Следующие три минуты сполохи многократно повторялись, но уже длились по 1-2 секунды. Это напоминало северное сияние. Удивительное зрелище было совершенно беззвучным. Через 2-3 минуты очередной сполох озарил небо, но на этот раз он сопровождался ужасным тревожным ощущением: слышался звон в ушах".

Конан Дойль оказался прав. Похоже, что в атмосфере Земли действительно водятся существа, "похуже тигров"...

Елена ГУСЬКИНА

Рис с человеческой печенью

Японские исследователи разработали генетически модифицированный сорт риса, в который внедрены гены человека. Ген отвечает за продукцию одного из ферментов печени, занятых обезвреживанием опасных для организма химических соединений. По мнению ученых, таким образом рис обретет устойчивость к пестицидам и промышленным загрязнениям, попадающим в почву.

Многие ГМ-растения обладают внедренным геном устойчивости к тем или иным сельскохозяйственным химикатам, однако каждый такой ген отвечает, как правило, за невосприимчивость к одному виду пестицида или гербицида. Человеческий же фермент универсален и позволяет противостоять 13 различным химикатам. Обычно этого количества достаточно, чтобы подавить рост всех возможных сорняков на поле.

Комментируя эту разработку, профессор Ричард Мейлан (штат Индиана, США) отметил, что открываются интересные перспективы. Сам Мейлан работал по внедрению в рис генов кролика. Он считает, что модифицированный японцами рис будет способен очищать почву от токсинов, и даже выросшее на загрязненном поле растение будет пригодно и безопасно для еды.

Однако и он, и другие эксперты предостерегают, что гены могут передаться диким сортам риса, в результате чего может возникнуть супер-сорняк, против которого у сельского хозяйства не будет оружия. Кроме того, потребители отрицательно относятся к внедрению в растения генов человека. Активисты некоторых организаций приравнивают употребление в пищу такого риса к каннибализму.

НА ТОМ СВЕТЕ ГОВОРЯТ ТОЛЬКО ПО-АНГЛИЙСКИ

Выход на экраны фильма ужасов "Белый шум" с Майклом Китоном в главной роли вновь поднял волну ажиотажа вокруг "феномена электронных голосов". Это мистическое явление будоражило умы читателей желтой прессы в начале 80-х годов прошлого века.

Первым в обычном фоновом шуме эфира расслышал голоса с того света шведский археолог и художник Фридрих Юргенсон. В сделанной им на лоне природы аудиозаписи среди шорохов и свистов он различил голоса знакомых ему покойников, которые шептали что-то вроде "Я скучаю по тебе" или "Я люблю тебя". За ним голоса мертвых стали различать в "белом шуме" многие любители острых ощущений.

Самым знаменитым из них был американец, этнический латыш Константин Раудив, который сделал более 2000 записей голосов с того света. Затем была создана Американская ассоциация феномена электронных голосов. К концу века активность ее многочисленных членов угасла, особенно после того, как было экспериментально доказано, что никаких голосов никто не слышит, а сам феномен имеет психологическую природу: кто сильно хочет услышать в завываниях и шелесте мирового эфира голоса любимых и дорогих людей, тот их и слышит. А истолковать эти звуки можно как угодно. Особенно четким и доказательным был эксперимент, проведенный на родине главного героя, в Риге.

Сотрудники фирмы "Лаборатория Нектона" подвергали добровольцев различным тестам. Из них стало ясно, что "слышат" голоса лишь те, кто имел или получил четкую психологическую установку на контакт с загробным миром. И если, к примеру, добровольцу невзначай говорили, что "голос" может спросить его имя, то именно это он и слышал в шуме эфира. А на самом деле ему прокручивали полустертую запись совсем с другим вопросом. Когда же в наушники подавали чистый "белый шум", фантазия разыгрывалась вовсю. Характерно, что все контакты с потусторонним миром происходили исключительно на английском языке — как завещал великий Юргенсон и проверил его верный ученик и последователь Раудив. Других языков на том свете, вероятно, не используют.

— После выхода фильма мы получили 88 000 сообщений о феномене за один день, — радуется руководитель ассоциации Лиза Батлер. В рекламном DVD, выпущенном к выходу фильма, она и ее муж Том демонстрировали, как надо записывать голоса с того света. И теперь в ассоциацию вступают все новые члены — в основном люди, недавно потерявшие близких. О вступительных взносах не сообщается.

Неудачное превращение

Я с этими превращениями больше не связываюсь. Уж больно это для здоровья вредно. Напревращался. Главное, доступно. Сидят чуть не на каждом углу эдакие спекулянты, недобитый элемент буржуазный, торговлю разводят. Почитай, любое зелье за червонец толкнут. Ежели без гарантии, так еще дешевле. Вот разный несознательный народ и соблазняется. И я тоже.

Ведь для чего взял? Чтоб на работу не опоздать, подскочить вовремя. Дело такое — ходят трамваи или стоят, главное, на месте быть и дольше пятнадцати минут не задерживаться. В лучшем виде приобрел пузырек. А на нем картинка и штамп: "Гепард африканский, скорость до ста километров в час. Действие одноразовое". Продавец все вкручивал про надежность и безопасность. Положил я этот пузырек в портфель и больше от того портфеля не отрывался.

Понятное дело, недели не прошло, как в самый нужный момент стал трамвай. Вожатая говорит — насмерть. Электричества нет. Слезай, приехали. До конторы пешком еще целый час топать. Смотрю — пить снадобье надо. Вокруг народ уже в орлов да оленей превращается, только клювы с копытами и мелькают. Ну, не стал я от коллектива отставать. От трамвая и десяти метров не отошел — выхлебал пузырек. Ох, как тут меня скрутило! В глазах темно, в ушах шумно, туловище трясется. Потом полегчало.

Выбрался я кое-как из пиджака со штанами. Только их в портфель складывать, вижу — с передними лапами что-то не то. Звериные, а не такие. Присмотрелся — кабаньи. Копытами в мостовую упираюсь. Все остальное вроде от гепарда, как на картинке было. Но времени разбираться нет — запихал, как мог, вещички в портфель — и давай бежать. С копытами на передних лапах не больно-то получается: навроде лягушки скачу. Задними лапами оттолкнусь, на передние приземлюсь. Портфель в зубах болтается.

Скорости обещанной нет — как трамвай ехал, так и я бегу. Разные удачливые попутчики обгоняют. Одно нервное расстройство. Но и такие, как я, тоже попадаются. Кто-то в анаконду с куриными крыльями превратился — скорости вообще никакой нету. Другой слоном обернулся, только маленьким, на большого веса не хватило. Бежит, всем ноги отдавить норовит. А тут еще какая-то гражданочка в косулю превратилась, прямо передо мной скачет. Ни обогнать, ни стороной обойти. Мозги у гепарда больше частью настоящие, хищные — весь портфель в слюне да еще шерсть на холке дыбом встала. Гражданочка уже и глазом косить начала, дескать, какой аморальный мужчина за ней увязался. Копытом замахиваться пробовала. Ей же не объяснишь с портфелем в клыках, в чем дело.

Прибегаю, наконец, к проходной. Вроде как успел, время еще есть. А товарищи из охраны внутрь не пускают. Дескать, больно у тебя морда арапистая. И личность ты неизвестная. Предъяви документ, тварь. Мимо них страус пытался пробежать, так ногами за шлагбаум зацепился, тут его и повязали для выяснения. Как же я им из портфеля копытами документ выну? Ну да они его сами вытащили. Точно, есть, говорят, такой в штате. Но ты ли это, гражданин, будешь? На фотокарточке лицо вполне человеческое. По счастью, срок действия этой отравы кончаться начал — понемногу в старую личину возвращаюсь, еле штаны из портфеля успел достать.

А на работу опоздал. На целых три минуты задержка вышла. Трамвай скорее бы довез. Так что с этими зельями я больше не связываюсь. Ненадежное это дело.

С. БЕСКАРАВАЙНЫЙ

Рыбалка в ночь на Ивана Купала



Виталий глубоко вздохнул, задержал на секунду дыхание: "Воздух-то какой!"

Воздух — степной коктейль, настоянный на вереске, сдобренный свежестью реки, — был не чета городскому. Наконец-то они с Серегой выбрались на рыбалку! Так долго собирались, столько много говорили, обсуждая место, снасти, повадки рыб, что жены стали уже потихоньку посмеиваться, теряя веру в их затею, и вдруг... "Ну, когда?" — спросил Серега у приятеля. "Сегодня!" — неожиданно ответил Виталий. Они побросали в машину вещи и умчались; жены даже не успели удивиться.

Водочку (какой же без нее отдых?) купили еще в городе, а овощами разжились в деревеньке со смешным названием Нечаянное. Зеленый лучок, укропчик, чеснок, картошечка. Нет, не так — Картошечка. С большой буквы. Клубни величиной с кулак, поросяче-розового цвета. Пупырчатые огурчики, пузатые, непривычно малиновые помидоры... "Будешь есть, милок, меня вспоминать! — нахваливала бабулька свой урожай. — Сладкие! Никакой химии. В городе не сыскать! "Воловье сердце" называются".

Место нашли отличное. И вода рядом, и кусты в наличии, и деревенька (вдруг случится чего, за подмогой бежать) поблизости. Река — ленивая, сонная, запутавшаяся в водорослях, — медленно плескалась в нешироком русле.

— Да уж, — протянул Виталий, оглядывая берега, поросшие камышом. — Ну и река! Корова перейдет вброд, хвоста не замочит.

— Да клянусь тебе, — стукнул себя в грудь Серега, — здесь раньше "Ракеты" носились! Сам видел!

— Ладно, проверим. Все равно приехали. Надеюсь, хоть пару рыбешек поймаем. А нет — так просто суп на костре сварим.

Но река, ничуть не обидевшись на беззаконную хулу, была щедра к рыбакам. Вскоре в ведерке плескался первый улов — парочка карасиков, подлещик. Тарань, оправдывая свою глупость, разве что сама не выпрыгивала на берег, торопясь в уху. Увлеченные рыбаки и не заметили, как вечерняя зорька неторопливо перетекла в нежно-сиреневые сумерки. Чувство реальности удильщикам вернуло нападение оголодавшего комарья. Мошкара, сладостно накачивающаяся свежей кровью, в два счета вырвала приятелей из рыболовного транса.

— Смотри-ка, смеркается, — удивился Серега, ожесточенно расправившись с присосавшимися вампирами. — Эй, Виталь! Кончай удить.

— Ага, — одними губами отозвался Виталий. — Сейчас. Клюет! — Он ловко выволок на траву жирного карасика с ладонь величиной. — Гля, какой красавец!

Виталик принес средство от комаров. Они сосредоточенно намазались. Тем временем сумерки сгустились в мягкую летнюю ночь.

Пока в свете фар Серега проворно чистил улов, Виталий, чертыхаясь и падая, искал по кустам дрова. Кусты росли неравномерно, то сбиваясь в кучу, то разбегаясь в стороны. Землю под ногами усеивали камни.

— Тут что, каменоломня раньше была? — крикнул Виталий, когда нога, неловко подвернувшись на очередном булыжнике, бросила его на землю.

— Да вроде нет, — отозвался Серега, — Не помню. Ты скоро?

— Да иду, иду!

Виталий проломился сквозь заросли, волоча охапку полусгнивших деревяшек.

— Там за кустами поле странное — палки да камни, — с досадой сказал он, бросая деревяшки на землю.

Сергей развел костер, водрузил поверх котелок и занялся ухой. Пока приятель священнодействовал, Виталик занялся сервировкой "стола". На траве скатертью-самобранкой забелело покрывало. Оглядев живописный натюрморт, Виталий понял, "чего в супе не хватает". Самого важного! "Самое важное" было заботливо вытянуто из воды и водружено во главу стола.

Виталий глотнул подступившую слюну:

— Скоро ты там?

— Да еще немного, — отозвался Серега. — Давай пока по маленькой!

Он ловко свернул колпачок с бутылки, плеснул на донышко живительной влаги.

— Ну, за рыбалку! — Чокнулись, выпили. Захрустели огурчиками. В кустах стрекотали цикады. В камышах надрывались лягушки, наполняя округу любовными воплями. В воздухе злились, проклиная заморскую химию, комары. На лугу рядом с деревней вдруг взвилось в небо огромное пламя. Воздух огласили крики — около костра запрыгала толпа.

— Что это они? — удивился Виталий, поглаживая живот.

— Да сегодня же ночь на Ивана Купала, — лениво махнул рукой Серега. — Вот и гуляют. Говорят, в эту ночь нечисть отовсюду вылезает. Ну, там вурдалаки, лешие, ведьмы, русалки всякие. Сказки!

Рыбаки так засмотрелись на ночные игрища, что не услышали шагов за спиной. Раздавшийся голос заставил их подпрыгнуть от неожиданности.

— Ночи доброй!

Обернувшись, они увидели поодаль, вне светового круга очерченного костром, две темные фигуры.

— Доброй... — выдавил из себя Виталий.

Сердце колотило в ребра, словно пробежал пять километров по жаре.

— Дозвольте, люди добрые, погреться у костерка, — все так же, не выходя на свет, попросил неизвестный.

Друзья переглянулись. Сергей пожал плечами — мол, шут его знает, кто бродит тут по ночам, и незаметно придвинул поближе нож. Виталий же машинально коснулся нательного креста. Незнакомец в ночи понял их опасения.

— Не пужайтесь, люди добрые, мы с брательником смирные, лиходейничать не будем.

Из темноты вышли два старика и чинно уселись рядышком неподалеку от костра. Странная парочка. Одежонка скверная, ободранная. Худые изможденные лица. Да и телосложения субтильного — худая впалая грудь, узловатые и морщинистые, как виноградные лозы, руки. Похожи старики невероятно. Не чертами лица, которых практически не разглядеть, а повадками: одинаково шли, одинаково сели, одинаково глянули. Прям, сиамские близнецы украинского разлива.

— Бомжи, — брезгливо подумал Виталий.

Пока Виталий рассматривал новоприбывших, Серега вытащил еще два стакана, налил и протянул гостям.

— За знакомство!

Старики переглянулись, как будто на отражение в зеркале глянули — настолько синхронны были движения, взяли предложенные стаканы, кивнули, соглашаясь:

— За здравие!

Серега и Виталий, выпив, закусили. Старики влили в себя огненную воду, не выдохнув воздух и не поморщившись. Как будто воды глотнули.

— Сергей. Мой друг — Виталий. А вас?

— Имечко мое — Матвей, а брата кличут Дорофеем.

Крики и песни на лугу стали громче. По реке поплыли венки. Загорелось несколько маленьких костров.

— Эх! — завистливо сказал Виталий, наблюдая за веселящимися.

— Хорошо гуляют, — согласился Серега. — Классный праздник! Мне нравится.

— Та то рази гульба? — отозвался Матвей. — Вот мы гуляли! — Он покрутил головой, причмокнул. — В ночь эту Купалу славить надоть повсеместно. Любовию плотской.

— Это как? — приятели развернулись к деду. — А ну-ка, с этого места поподробнее! Что-то не совсем понятно.

— Непонятков нету. Значица, это, что закон таковой был. Ну... каку девку захватит мужик... а в этую ночку все голышмя пляшут... ну, это самое... во славу Купалы... — старик замялся, подбирая нужное слово.

— Ну, ты, дед, даешь! — восхитился Серега. — Было дело?

— Делов-то было, как не быть, — усмехнулся Матвей. — Да... было дело, — старик пожевал губами, припоминая. — Хороша девка была! Ох, хороша! — Он грустно покачал головой. — Русалка.

— Кто? — удивился Серега. — Ты уж ври, да не завирайся!

— А пошто мне врать? Вон и братуха не даст соврать. Русалка как есть.

— Водяная? — уточнил Серега.

— Та не, навроде лесная, — дед призадумался. — А можа, и водяная. Хто теперича разберет.

От костра шло приятное тепло. Виталий, разомлев от славно проведенного вечера и сытного ужина, лег животом на траву, подпер руками подбородок и приготовился слушать небывальщину. Разумеется, он не поверил в правдивость рассказчика. Но было хорошо, уютно.

— Как есть, истинная правда. Вот те крест! — дед размашисто перекрестился. — Молодой я тады был. В тую пору праздник сей и приключился. Аккурат ночь на Купалу. А заблажило мене папороть сыскать. Бают люди — могутный цветик. Клады сыскивает, девку всяку приворожить могет, ну да еще чаво. Долгонько блукал. И привиделось мене — в лесу, меж ветками штось блымнуло. Продрался скрозь ветви и в аккурат на поляну вышел. Тута оторопь меня взяла! Поляна та пламенем пышет. Каменьями самоцветными огнисто переливается. Златом-серебром искрит. Вота, думаю, — счастье, тако богачество привалило! В зенках все помрачилось — не сразу и углядел, что на поляне девки пляшут-хороводят. Ох, а девки-то! — Дедок закатил глаза. — Пригожи, страсть, прям нечеловечьей красы. Хрумнула ненароком ветка у мене под ногою. Тута и запримети мене негодницы. Одна с них подошедши, за руку мене ухватила. Разумею — утекать надоть, ан ноги не несут!

Угольки в костре тихонько потрескивали. В реке что-то заворочалось, зашумело. Послышался звучный шлепок, как будто бревно в воду упало. "Сом, наверное", — лениво подумал Виталий.

— Водяной чудит, — отозвался его мыслям рассказчик. — Водяниц гоняет, охальник. Ну, так значица, — неторопливо продолжил он, возвращаясь к рассказу, — вывела меня бесовка на саму середку поляны. На траве распластала. Порты да рубаху проворно совлекла, и остался я совсем как есть голый. А она, бесстыжа, волосья откинула — показать, значица, тело свое греховное. Эх, красы такой ни в жисть не видывал! Кожа у ней лилейная, навроде светится. Вся така ладна, гладка. Статуй мраморный, а не девка! А очи у ней! Омута два черныя.Чую я — кровь молодецкая закипела....

— И что дальше? — поинтересовался Виталий.

— А ниче, — ответил дед. — Дале не памятаю. Но сказану вам, шо страсть девки бесовской — сама медова на земле.

— Бесовская страсть, говоришь? — мечтательно вздохнул Серега.

— Хороша сказка! — Он весело засмеялся. — Я почти поверил!

— Да, дед, бурно ты молодость провел, — усмехнулся Виталий. — Есть о чем вспомнить.

Он перевернулся на спину, заложил руки за голову. Небо на востоке подернулось легким жемчужно-розовым перламутром. Трава стала седой от росы. От реки потянуло прохладой. Клочковатый туман пополз от воды к прогоревшему костру, холодными змейками забираясь за шиворот. В кустах робко пробовала голос ранняя пташка. Далекие петухи прочищали горло, готовясь встречать утро.

— Ну, люди добрые, спасибо за хлеб-соль, погутарили, значица, надоть и честь знать, — поднялся Матвей, поклонился в пояс, развернулся и пошел прочь.

— Прощевайте, — повторил за ним брат.

— Прощевайте, — ответил Сергей. — А вы с братом жутко похожи, — не выдержал он. — Только ты не любитель поговорить.

— Ага. А Матвейка завсегда балаболом был, — угрюмо ответил Дорофей и развернулся вслед за братом.

В деревне заголосили вторые петухи. Серега занялся снастями, готовясь встретить зорьку. Виталий, зевая во весь рот, смотрел на него, лениво думая о том, что сейчас надувать резиновую лодку. Занятые своими делами, они не обратили внимания, как два темных силуэта растворились в стелющемся тумане.

Рассвет застал рыбаков посередине реки. Утренний ветерок, играючи, раздергал туман на клочья, развесил их по камышам. На лугу дымились кострища. В траве, просохшей под лучами нежаркого еще солнышка, надрывались кузнечики. Вода ртутным зеркалом отражала камыши, небо, облака, и казалось, что лодка висит в воздухе, подвешенная на водорослях.

Голубой мотылек присел на конец удочки Сергея, приняв ее за веточку. Удилище легко качнулось — осторожная рыба пробовала наживку. Испуганный мотылек вспорхнул, закружился, танцуя, и полетел к берегу.

Он пролетел над закопченным котелком, над кустами, опустился на камень и замер, складывая и распуская крылышки. Сквозь трещину в плите сочилась рыжая струйка муравьев. Они хлопотливо пробегали по камню, ныряли вглубь, волоча мусор для своих муравьиных нужд.

На земле валялись истертые временем и непогодой каменные плиты. Некоторые были расколоты вдребезги, другие утонули в глубокой, как людское забвение, траве. Между плитами торчали полусгнившие остатки крестов — жалостливое напоминание о бренности бытия.

Мотылек сидел на краешке плиты, перебирая лапками, обдумывая свои нехитрые мотыльковые дела. Любопытный муравей ткнулся ему в брюшко. Мотылек вздрогнул, сорвался с места, унося подальше голубые крылышки. Муравей флегматично пошевелил усиками и побежал дальше, проваливаясь в канавки, выбитые на камне. Если бы кто пожелал проследить за ним, то смог бы прочитать еле проступающие буквы: Матвей, Дорофей...

Ольга БАКК

ПОПУГАИ ОБРАЩАЮТСЯ ДРУГ К ДРУГУ ПО ИМЕНИ

Представители по меньшей мере одной разновидности попугаев дают имена членам своих семейств и друзьям. Оказывается, очковые попугаи, маленькие ярко-зеленые или синие южноамериканские птички, в буквальном смысле обращаются друг к другу по имени, представляющем собой уникальный набор звуков.

Орнитологи разместили две группы попугаев в моделируемой естественной окружающей среде, отметив для себя, как птицы родственно или социально связаны между собой. Затем они сделали звукозапись голосов 17 попугаев из пяти различных семейств, зафиксировав обращения определенных птиц друг к другу.

Когда же запись воспроизводили для птиц, они всегда обращали внимание на свое "имя", подобно тому, как человек обычно оборачивается, если кто-то произнесет его фамилию.

Клаудия Маудри, американский эксперт по попугаям и владелица зоомагазина в Беркли, сообщила, что нисколько не удивлена открытием немецких орнитологов: "Я знаю об одном африканском сером попугае, владелец которого имеет в доме трех котов. И всякий раз, когда тот или иной кот подходит к попугаю, птица правильно называет кличку животного".

САМОУБИЙСТВА СРЕДИ ОВЕЦ

В Турции 1500 овец одновременно спрыгнули с обрыва, 450 из них погибли. Причина, приведшая к массовому самоубийству животных, неизвестна.

Ошеломленные турецкие пастухи в местечке Джевас в провинции Ван в восточной Турции были вынуждены наблюдать, как вслед за одной овцой, которая прыгнула с обрыва и разбилась, все их стадо в количестве 1500 животных последовало ее примеру и бросилось с того же самого места. На дне обрыва образовалась груда из 450 мертвых животных. Те овцы, которые спрыгнули позже, выжили, поскольку растущая гора трупов смягчила падение.

"Мы ничего не можем поделать. Им уже не поможешь", — говорит Невзат Байхар, представитель одной из 26 семей, чьи овцы вместе паслись в стаде. По оценкам, ущерб достигает 100 тысяч долларов.

ОБЪЯВЛЕНИЕ

Уважаемые авторы "Новой интересной газеты"! Вместе с материалами просим высылать также копию справки с вашим идентификационным кодом, на которой указать паспортные данные и адрес прописки. Начисление и выплата гонорара без данной справки невозможны.

Редакция "Новой интересной газеты" просит всех авторов, чьи материалы опубликованы в 2005 г., сообщить свои идентификационные коды.

Редколлегия "НИГ"

Голливудская продукция обрастает штампами

Есть один старый кинематографический спор: что важнее — зрелищность или достоверность?

Каждый автор романа, сценария, каждый режиссер решает его по-разному. Но самое финансово успешное, самое известное на сегодня голливудское кино вполне однозначно выбирает зрелищность. Попробуем разобраться, почему это происходит.

"Матрица". Первая часть ушла в "джентльменский набор" лучших фильмов 90-х. После возникли продолжения — не менее дорогие, раскрученные и ничуть не менее масштабные. Есть ли недостоверности, изъяны в этих лентах? Сколько угодно.

Еще в первом фильме было совершенно непонятно, почему у программ-агентов заканчиваются патроны? Они ведь могут позволить себе мгновенные перемещения из тела в тело — то есть уже появляются где-то в пространстве с магазинами боеприпасов. Агенты, как больше знающие о своем мире могли изменять его — так почему новые патроны автоматически не появлялись в стволах их пистолетов? Ответ один — обеспечение зрелищности схватки. Патроны должны одновременно кончиться как у главного героя, так и у главного злодея, иначе не будет ее рукопашного продолжения.

Из той же серии — смерть человека в виртуальном пространстве от ран, полученных там, либо из-за отключения связи. Воображаемые ранения, конечно, могут привести к автопереломам и психологической остановке сердца, но медицина тут очень даже всесильна — искусственное сердце, электрошок, искусственное легкое, элементарная фиксация человека во время сеанса. В героя всадили виртуальную пулю? Несколько кубиков реального успокаивающего решают эту проблему. Отключение от матрицы, как причина смерти, вообще кажется смешным. Каждого можно отключить от реальности путем удара дубинкой по голове. Приходя в себя, можно потерять ориентацию, испытать головокружение и т.п. Но не надо путать психологические последствия и физиологические — сотрясения мозга не возникает от перемены картинки перед глазами. Шок, который может привести к смерти, также под вопросом. И даже если он возникнет, почему бы не попробовать реанимацию?

Во второй и третьей частях число несуразностей увеличивается лавинообразно. Не будем разбирать сюжетноморальные, остановимся на чисто технических.

Странным кажется факт, что "кальмары" — охранные боевые роботы матрицы — не стреляли из лазеров по людям. Металл ими резали, неплохо управлялись с электроникой, но вот биологические объекты не трогали. Если не применялись они и с дальней дистанции, то с расстояния в несколько метров должны были применять. Почему нет? Тогда не будет никакой схватки, погони и тому подобного. А только неторопливый расстрел кораблей и странных людишек в причудливых боевых костюмах.

Далее, боевые компьютерные программы, которые, по идее, должны отыскивать малейшую возможность уменьшить потери в технике, почему-то упорно прикидывались камикадзе. При штурме Сиона, под плотным огнем защитников эти "кальмары" летали, в основном, колоннами, представляя из себя дивную мишень. Можно возразить, что интеллект каждого из них был так ограничен, что они выбирали одинаковую траекторию полета. Но ведь есть довольно большое число кадров (преследование корабля, например), когда они летали россыпью, хаотично метались и вообще затрудняли ведение огня. Просто, возникни такой беспорядок во время большой битвы, зритель вообще бы ничего не понял. Ему бы стало скучно. Потому — рядами и колоннами.

Отдельно можно сказать о защитниках. Разве только гомерический хохот может вызвать сцена стрельбы из пулеметов по этим самым "кальмарам". Какой-то гибрид из робота, ковбоя и пулеметчика, не защищенный вообще никакой броней, палит в белый свет как в копеечку. Да, ему еще необходимо постоянно, как Василию Ивановичу, подносить патроны. Наверное, было бы неплохо и лицо протирать, как хирургу, но это не будет соотноситься с героическим образом. Почему вообще пулеметы? В той же сцене показаны самонаводящиеся ракеты, причем изготавливают их в самых что ни на есть кустарных условиях. Отчего бы не применить их в большем количестве? Почему пулеметчики не били по буру, чтобы вывести его из строя? Отчего после того, как бур выпал, не занять тактически выгодную позицию на оси туннеля? Тогда бы и несколько пулеметчиков легко простреливали его на большую глубину.

Отдельный вопрос с электромагнитной пушкой/бомбой. Если ее применяли на кораблях, то почему город не был готов к ее использованию? Отключали бы сети, включали пушку, потом опять включали сети. Аналогично ту же самую пушку могли бы использовать "кальмары" — внезапно ее применив (послав вперед с группой смертников), они бы вывели из строя оборонительные системы города.

И, наконец, самый главный вопрос по штурму — зачем вообще он нужен машинам? Чем крупные бомбы (ядерные или обычные — все равно) хуже "кальмаров"? Этот подземный городок похоронили бы так качественно, что и следов бы никаких не осталось. Ведь для программ люди были паразитами, и ликвидировать их надо было, как паразитов. Трудно представить себе человека, который штурмовал бы место жительства тараканов за плинтусами на своей кухне. На тараканов просто брызгают инсектицидом.

Подобных противоречий в фильмах последних сезонов очень много — и третий "Терминатор" и второй "Властелин колец". Попытки режиссеров добиться эффектности выливаются в методичное оскорбление зрительского разума. За красочными трюками теряется ощущение, что ты смотришь пусть на выдуманную, но действительность. Когда большую часть сеанса хочется кричать "Не верю!", от фильма не получаешь никакого удовольствия.

Если присмотреться повнимательней к закономерностям этих ошибок, то мы увидим обыкновенные штампы. Беспричинное коварство и наивное благородство, тупой бюрократизм и бескорыстное радение за правое дело: все эти, обычные для многих произведений, приемы, поданы в самой плоской и предсказуемой форме. Немного больше выдумки, изобретательности, требований к качеству сценария — и львиной доли этих штампов можно было бы избежать. Разве реальное сражение менее ярко и впечатляюще, чем его постановка? Зрелищность не спасает, когда постановщикам лень выходить за грань штампов.

Наверняка многие из этих замечаний уже высказывались режиссерам, продюсерам, авторам сценариев. И почти наверняка в ответ они писали скромные девятизначные цифры кассовых сборов. Но почему, вкладывая в фильм громадные средства, его не обеспечивают нормальным сценарием? Просто досада берет, когда слышишь глупые, примитивные диалоги в тех же "Звездных войнах", "Титанике"...

Ответ уже частично дан — фильмы делают не искусствоведы, а бизнесмены. Потому главное для продюсеров: вернуть вложенные деньги. Немедленно возникает вопрос — неужели авторы хороших сценариев запрашивают так много? Вряд ли. Зачем же превращать изящный сюжет в грубую поделку? Опять дело в бизнесе: хороший, неординарный сценарий — еще один фактор риска. Американский зритель идет в кино за зрелищем, а не за поводом для раздумий. Естественно, выйди сценарий за грань стандартных штампов — что-то может не получиться. Он может показаться не политкорректным, излишне философским, перегруженным заумными рассуждениями и тому подобное. А штамп обладает тем несомненным качеством, что зритель его уже знает, потому, сидя в кресле, ему не надо задумываться, а можно целиком отдаваться зрелищу. Режиссер может на единицу времени впихнуть больше спецэффектов, чем слов.

А ведь сценарий во многом обеспечивает фильму долгую прокатную жизнь. Возьмем, к примеру, "Девятые врата" — отсутствие дорогих спецэффектов — и жизнь на экранах какой уже год подряд. При желании каждый может вспомнить фантастический фильм, в котором интересно не выпущенное число патронов, изыски графики, а сюжет и характеры героев. Но их так мало, таких фильмов.

Дело в том, что бизнесменам свойственно вкладывать деньги туда, где они принесут наибольшую прибыль с наименьшей конкуренцией. Хорошие сценарии пишутся и в Европе, и в России, и в Китае, и даже Индия может похвастаться хотя бы несколькими. А эпические зрелища нового качества снимают только в США. Компьютерные технологии позволяют сочинить очередные несколько десятков трюков, элементов, неожиданных ракурсов. После чего возникает мощная рекламная кампания. Зритель приходит в кинотеатр, смотрит. Главное, чтобы было что-то новое, интересное — тогда он не почувствует себя совсем обманутым. И следующая рекламная кампания затащит его на очередную выдумку. Система работает. "Пипл хавает".

А не маячит ли впереди кризис? Как долго сможет сохраняться такое положение вещей? Революция в компьютерных спецэффектах идет последние двенадцать-тринадцать лет (начиная с "Терминатора-2" и "Бездны"). Но невозможно все время быть в положении первого — хотя бы потому, что уже близок чисто биологический предел восприятия зрителя: более реалистичный звук, большее разрешение, динамизм и объем — все это ограничено возможностями чувств. Количество трюков на экране тоже — человек не может переварить весь тот вал информации, что на него сыплется, зрелище имеет предел насыщения.

Конечно, всегда можно будет изобрести что-то новое: зритель сам сможет управлять героями либо выбирать линии развития сюжета. Однако какова скорость заимствования технических новшеств? Для относительно богатых студий это вопрос года, а иногда и месяцев. Эффекты пятилетней давности достижимы практически для всех, у кого есть деньги на сравнительно недорогой фильм..

В тот момент, когда, опираясь на технологии двухлетней давности, можно будет сделать картину, не уступающую в зрелищности той, что сделана на основе новейших находок, — система войдет в кризис.

Естественно, это не будет день ее краха. Инерция, которую она набрала, — чрезвычайно велика. Зрелищные фильмы основаны не только на компьютерах — под каждый из них нужно изготовить сотни декораций, пошить тысячи костюмов, найти талантливых актеров, необходимо аккумулировать гигантские средства. Прокатчики вполне свыклись с подобным методом изъятия денег из кошельков зрителей. В тот момент всего лишь увеличится количество факторов конкурентоспособности фильма. Зритель престанет ходить на картины типа "Матрица. Революция" не потому, что охладеет к штампам, а потому, что в них не увидит ничего принципиально оригинального.

И тогда мы насладимся фильмами не только зрелищными, но и интересными.

С. БЕСКАРАВАЙНЫЙ

Стивен vs Ситвена, Том vs Тома и все vs инопланетян*

Вот и дождались! Премьера нового фантастического блокбастера аж самого Стивена Спилберга! В главной роли аж сам Том Круз! И, главное, одновременно со всем миром! Вот уж повезло!

Но почему-то "на полную катушку" не радуется. Очень уж двойственное впечатление оставляет "Война миров"...

Впрочем, все по-порядку.

История эта началась более ста лет назад, в 1898 году, когда английский фантаст Герберт Уэллс опубликовал свою знаменитую "Войну миров". С тех пор идея нашествия кровожадных инопланетян не покидает ни авторов, ни читателей, ни слушателей, ни зрителей. Вспомнить хотя бы советский памфлет Лагина "Майор Велл Эндью", сатиру Стругацких "Второе нашествие марсиан", компиляцию Приста "Машина пространства"... Но это, так сказать, "классические сиквелы".

Прорыв совершил в 1938 году Орсон Уэллс (просто однофамилец), когда сделал по мотивам книги радиопостановку. "Фишка" заключалась в том, что действие было перенесено в тогдашнюю Америку, и все подавалось в виде реальных репортажей с мест событий. К концу дня в городе началась паника, потянулись беженцы, армия и полиция были приведены в боевую готовность... От многочисленных судебных исков Уэллса спасло только то, что в конце каждого отрывка он честно предупреждал: "Вы слушаете постановку ФАНТАСТИЧЕСКОЙ пьесы по мотивам..." Этого просто никто не услышал.

Единственную уцелевшую копию сценария радиопостановки в 1992 году приобрел и переработал Стивен Спилберг!

Понятно, что действие происходит в современной Америке. Понятно, что марсиане — это уже как-то не смешно. Прилетают абстрактные пришельцы — тем более, откуда нам знать, где их родина, никто ведь с ними так и не пообщался. Ну и


Стивен Спилберг (шарж)

способ доставки вражеской армии на Землю посовременнее — тела инопланетян посредством затяжных молний внедряются в те самые гигантские треножники, которые, оказывается, давным-давно были спрятаны глубоко под землей по всей планете.

В остальном суть романа сохранена — то же безжалостное истребление землян тепловыми лучами, то же высасывание человеческой крови (интересно, а чем они дома питались?). Земная армия так же бессильна, главный герой постоянно убегает, а "марсиане" в итоге погибают от земных болезней.

Что касается собственно сюжета... Рэй Ферьер (Том Круз), простой работяга, остается на уик-энд со своими двумя детьми, пока их мать с новым мужем уезжает к свекрови. И вот тут-то Они и нападают. Рэй хватает в охапку детей и бежит, бежит, бежит... В Бостон, к бывшей жене. (Почему предполагается, что в Бостоне все в порядке, — неясно.) Ну и добегает... когда все кончилось.

Вот тут и начинаются многочисленные вопросы. Начнем с того, что Том Круз в роли портового крановщика и затюканного "бывшего мужа" выглядит как-то неубедительно. Но это еще ладно. А вот когда у него, свидетеля первого нападения, начинается истерика и длится эдак полчаса экранного времени (и миль 100 — 150 гонки по трассе), то тут уж вовсе "не верю!". Да и потом — сплошные истерики. И это наш славный супермен-спецагент Хант из фильма "Миссия невыполнима"?! И это Последний самурай?! Знакомый нам Круз появляется только один раз — когда его герою приходится убить впавшего в еще большую истерику хозяина подвала, где они прячутся.

Вот если бы Спилберг не стал экспериментировать с актерами, а пригласил на эту роль своего традиционного Тома Хэнкса, то все стало бы на свои места. И работа крановщиком, и истерика, и беспомощность в общении с сыном... Да и актер он получше. В общем, один Том проиграл другому Тому.

Сын главного героя тоже хорош. Его как в самом начале заклинило на идее "Я должен быть там!", так он и пытается сбежать при каждом удобном случае. Невзирая ни какие аргументы, увещевания, кордоны и пр. В общем, сын пошел в отца. (Сбежать ему в итоге таки удается — в самую гущу боя. Но потом он загадочным образом уже оказывается в Бостоне — какой же хэппи энд без этого!)

Пожалуй, убедительнее всех сыграла дочку 11-летняя Дакота Феннинг. Но ей, собственно, и надо было лишь истерически визжать и периодически впадать в ступор.

Теперь о том, КАК это снято.

Разумеется, Спилберг есть Спилберг. И спецэффекты впечатляют (их было более 500), и батальные сцены, и прочие толпы-взрывы-погони. Но... Это великолепие как-то теряется на фоне затянутых истеричных диалогов и упорно нагнетаемого саспенса. Скажем, еще полчаса экранного времени отведено ползанию по подвалу, где прячутся герои, инопланетного зонда и самих инопланетян. И все страшнее, страшнее... И ничего не происходит... Хичкок бы оценил. Наверное. Я же постоянно ловил себя на мысли, что смотрю фильм не Спилберга, а Стивена Кинга. Вот только Стивен Кинг не скрывает, что пишет "ужастики" для привычных ко всему любителей. И честно, и откровенно пытается вызвать дрожь в коленках. Спилберг же пытается выдать эту жуть, разбавленную сюсюканьем, за "семейное кино". И выходит, что детям это показывать нельзя из-за обилия насилия и прочей мерзости, а любителям подрожать половину фильма скучно. (Такое впечатление, что это вообще микс из двух разных фильмов.) Вот и выходит, что один Стивен проиграл другому Стивену.

Ну, и всякие технические мелочи, небезразличные истинному любителю честной фантастики. Например, во время прилета пришельцев затяжная гроза выжигает всю электрику и электронику. Не работает ничего! Машина, на которой удирают наши герои, завелась лишь потому, что была сломана ДО ТОГО, а после ее починили. Она такая единственная в округе (что успешно подтвердил потом бессмысленный и беспощадный бунт беженцев). И тут же на следующий день мы натыкаемся на группу телевизионщиков, разъезжающих в своем фургоне и снимающих (!) сюжеты. И вся техника у них работает! А потом и вовсе всплывает армия со всей своей технической мощью, ничуть не пострадавшей (впрочем, это выглядит убедительней).

Или еще: почему, когда пришельцы заразились земными вирусами, у них стала отключаться энергетическая защита треножников? Они ее что, телом генерировали? Зачем "марсианам" понадобилось спускаться в подвал и что-то там искать? Нельзя было просто лучом шандарахнуть? И т. д. И т. п.

Не отказал себе Спилберг и в... э-э-э... цитировании. Скажем, то, как в треножник через нижнюю "клоаку" запихнули гранату и он после этого развалился на части, говорит о том, что герои "Войны миров" явно смотрели "День Независимости" и хорошо знали, как именно уничтожаются инопланетные аппараты.

В общем... Лучше бы Спилберг продолжал снимать про добрых инопланетян. У него это получалось гораздо лучше. За одно спасибо — нашествие началось с Украины! Хоть какая-то слава...

Игорь ФЕДОРОВ

* *vs (verzus (лат) — против*

РОБИН УИЛЬЯМС СЫГРАЕТ ВОЛШЕБНИКА

В августе на студии Warner Bros начнутся съемки фильма "Огаст Раш", главные роли в котором исполнят Фредди Хаймор ("Волшебная страна", "Чарли и шоколадная фабрика"), Робин Уильямс ("Джуманджи") и Лив Тайлер ("Властелин колец"). Действие картины будет происходить в Центральном парке в Нью-Йорке, а речь в ней пойдет о мальчике-сироте, потерявшем своих родителей и в итоге отправившемся в сказочное музыкальное путешествие, чтобы вновь оказаться вместе с ними. Уильямс сыграет таинственного волшебника — покровителя главного героя, а Тайлер выступит в роли матери мальчика.

Постановку осуществит 28-летняя ирландка Кирстен Шеридан ("Дискосвиньи"), получившая номинацию на "Оскар" за сценарий фильма ее отца Джима Шеридана "В Америке". Продюсер ленты Ричард Б. Льюис ("Огненный вихрь", "Тайны прошлого", "Робин Гуд: принц воров") написал сценарий вместе с Шеридан, Ником Каслом ("Побег из Нью-Йорка") и Джимом В. Хартом ("Сахара"). Музыку, которая будет играть важнейшую роль в картине, сочинит Ханс Циммер ("Король Лев", "Человек дождя", "Гладиатор", "Последний самурай"). Съемки пройдут в Нью-Йорке и Дублине (Ирландия).

ОРАНГУТАНГИ ЗАРАБАТЫВАЮТ НА ЖИВОПИСИ

Большим спросом у ценителей искусства стали пользоваться картины, нарисованные орангутангом, обитающим в Шенбруннском зоопарке в столице Австрии Вене. Животное по кличке Нонджа регулярно берет в руки кисти и подолгу пытается реализовать собственные творческие замыслы.

Занятия рисованием поощряют сотрудники зоопарка. Недавно картинами заинтересовались и потенциальные покупатели. При поступлении первых просьб о продаже этих произведений, причем за хорошие деньги, руководители зоопарка решили, что речь идет о шутке. Но заманчивые предложения продолжали поступать, так что пришлось отнестись к ним серьезно.

Оказалось, что внезапный интерес к такому оригинальному виду живописи был вызван аукционом, проведенным в Лондоне, на котором почти за 15 тысяч фунтов стерлингов продали картину кисти шимпанзе. За эту сумму с молотка ушло произведение "классика" такого необычного вида живописи: картина была написана много десятилетий назад.

Но и австрийский зоопарк проводит уже не первый опыт по обучению животных рисованию. С начала 1950-х годов на его территории обитал шимпанзе, оставивший после себя целую коллекцию картин. После смерти животного в 1992 году принадлежавшие ему краски перешли к самке орангутанга.

Интересно, что пристрастие к искусству абсолютно не разделяет ее возлюбленный по кличке Владимир. Так, если его не запирать, он пытается съесть "произведения искусства". Когда ему самому предложили что-нибудь нарисовать, ничего путного у самца не получилось: он даже проделал несколько дырок в полотне.

Люди в черном из теневой спецслужбы

С 1925 г. в научных журналах Германии не раз публиковались выдержки из работ Альберта Эйнштейна, занимавшегося в то время созданием Единой теории поля. Однако нового открытия общественность не получила, поскольку спустя пару лет публикации полностью исчезли из печати. Только в сороковых годах о Единой теории поля заговорили вновь. Опыты Эйнштейна, проводимые им совместно с ВМФ США, получили ожидаемый результат, но в то же время случилось нечто непредвиденное: за несколько месяцев до смерти Эйнштейн сжег все свои рукописи...

Конец XX века... В другой стране другой ученый — Альберт Иосифович Вейник, член-корреспондент Белорусской академии наук, много времени работал над теорией хронального поля. Автор ряда научных книг и уникальных опытов, он, неожиданно взяв себе новое имя, в одночасье ушел в религию и первым делом... сжег все свои работы прямо во дворе академии.

Список ученых, внезапно бросавших дело всей своей жизни, можно продолжить. Но в каждом новом случае мы будем замечать, что в работах многих исследователей присутствует тревожная закономерность: на определенном этапе их деятельность вдруг прерывается, и, что самое неожиданное, последнее всегда происходит по заранее заданному сценарию...

А ведь перевернуть мировоззрение серьезного ученого не так просто. Не так просто заставить человека отречься от дела всей его жизни. Тем не менее это происходило раньше, происходит и сейчас. Такое впечатление, что рано или поздно тот или иной исследователь вторгается во что-то неизведанное. Или что-то неведомое вторгается в его жизнь? В любом случае, это "что-то" заставляет человека замолчать, в корне изменить свои научные пристрастия и взгляды на мир.

Истина где-то рядом

Альберт Эйнштейн последние годы жизни посвятил работе по сведению электромагнитных, гравитационных и ядерных сил в одно уравнение. В проводимом им эксперименте с помощью огромных магнитных генераторов, работающих на резонансных частотах, Эйнштейн пытался замкнуть солнечные лучи в кокон. Теоретически это должно было сделать какое-либо тело, помещенное внутрь кокона, невидимым.

Экспериментальным телом стал военно-морской эсминец "Элдридж". Однако с первых минут опыта что-то пошло не так. Да, по свидетельству очевидцев, корабль исчез из поля видимости, но, вместе с тем, магнитные генераторы пробудили какие-то тайные и, видимо, губительные для человека поля, создав пространственно-временные аномалии. Погибли люди...

Спустя много лет во время одной из дискуссий, состоявшейся уже после смерти Эйнштейна, специалисты говорили о том, что именно последний факт заставил великого физика уничтожить многие из своих революционных теорий, предав опасные для человечества рукописи огню. Так это или нет, мы вряд ли узнаем, поскольку работы Альберта Эйнштейна являлись большим военным секретом.

Зато деятельность упомянутого нами выше белорусского ученого Альберта Вейника никогда не была скрыта от людских глаз. Он изучал временное пространство. Исследователю принадлежат многочисленные и во многом доработанные опыты со временем. Он стал автором ряда научных работ, где показал, какое влияние оказывают метаморфозы времени на людей и объекты материальной природы. Однако что-то заставило ученого прекратить свои опыты, отказаться от теории хронального поля и демонстративно сжечь все свои работы. Вейник поменял науку на религию и даже сменил имя, став Виктором. Все последующие годы Виктор Вейник опровергал убеждения Альберта Вейника.

Мог ли он, как и другие исследователи, прикоснувшиеся к некой тайне, открыть что-то неизведанное и небезопасное для человечества? Ответ на этот вопрос унесла трагическая гибель Альберта Вейника в 90-х годах.

Подобно ему, искажения времени изучали Рэм Геннадиевич Варламов, и так же, подобно своему коллеге, этот специалист неожиданно ушел в религию, сменив имя. И хотя последующие годы Матфей Варламов опровергал теории Рэма Варламова, его работы вызывают несомненный интерес. Так, доктор технических наук одним из первых заметил изменение хода времени и странное поведение электромагнитных полей в особых аномальных зонах, которые являлись местами посадок так называемых НЛО. И сегодня есть исследователи, которые знают о существовании НЛО достаточно много, чтобы сорвать завесу тайны со многих непознанных явлений. Однако тайны продолжают оставаться тайнами, а уфологи вдруг прекращают свою деятельность, отрекаются от своих взглядов, стирают уникальные файлы и сжигают ценные досье. Так поступил, к примеру, Альберт Бендер — основатель некогда огромной уфологической ассоциации, получившей достаточную известность, создававшей новые и новые филиалы и... вдруг закрытой по инициативе ее же создателя. Так же неожиданно покончил с уфологией М.Фенвик, специалист в области авиационного оружия.

Намного печальнее сложилась судьба Вильяма Милтона Купера, пытавшегося создать "народное ополчение" против "тайного правительства" и вторжения пришельцев. Купер был застрелен полицейским, когда в приступе помешательства тяжело ранил стража правопорядка двумя выстрелами в голову.

И он был не одинок:

Кейт Боуден — профессор, погиб в автокатастрофе в 1982 году;

Эрнст Броквей — покончил с собой, ноябрь 1982 года;

Джей Вулфенден — разбился на планере летом 1982-го;

Стефен Дринкуотер — повесился, 1983 г.;

Энтони Годли — пропал без вести, 1983 г.;

Джордж Фрэнкс — повесился, 1985 г.;

Стивен Оук — повесился, 1985 г.;

Джонатан Уош — прыгнул с высотного дома, ноябрь 1985-го;

Джон Бриттан — покончил жизнь самоубийством, отравился, 1986 г.;

Аршад Шариф — покончил жизнь самоубийством, октябрь 1986 г.;

Вимал Дазибай — прыгнул с моста, октябрь 1986 г.;

Автар Синг-Гида — пропал без вести, январь 1987-го.;

Питер Пиппел — покончил с собой, бросившись под машину, февраль 1987 г.;

Давид Сэндс — покончил с собой, март 1987 г.;

Марк Визер — покончил жизнь самоубийством, 1987 г.;

Стюарт Гудинг — убит, апрель 1987 г.;

Дэвид Гринхалг — упал с моста в тот же день, апрель 1987 г.;

Шани Уоррен — утопился, апрель 1987 г.;

Майк Бейкер — погиб в автокатастрофе, май 1987 г.;

Трепор Кайт — самоубийство, май 1988 г.;

Алистер Бекем — покончил жизнь самоубийством, август 1988 г.;

Питер Ферри — покончил с собой, август 1988 г.

Совпадения? Если да, то они чудовищны... Ибо все эти люди — английские ученые, работавшие в рамках одного и того же проекта, специализировавшиеся на разработках электронного оружия и занимавшиеся проблемами НЛО. Хотите знать, как, например, умер Аршад Шариф, десятый из этого списка? Однажды он сел в машину, выехал в Бристоль, за сто миль от своего дома в Лондоне, затем вышел, привязал конец веревки к дереву, накинул петлю на шею и резко рванул автомобиль с места.

Уместен вопрос: зачем нужно было гнать машину в такую даль? Чтобы умереть? Коллега погибшего ученого Вимал Дазибай покончил с собой с разницей в несколько дней, прыгнув с моста... в Бристоле, в ста милях от своего дома в Лондоне. Снова совпадение?.. Стюарт Гудинг и Дэвид Гринхалг трагически погибли... в один день. Алистер Бекем и Питер Ферри покончили жизнь самоубийством в августе, и оба... одним и тем же способом — с помощью электрического тока.

На этом история "черного списка" не заканчивается. В 1998 году при сомнительных обстоятельствах скончался несостоявшийся американский конгрессмен и исследователь политики государства по отношению к НЛО С.Шифф. 24 июня 2000 года у экрана компьютера умер полковник британских военно-воздушных сил Джон Хоуп, занимавшийся сбором сообщений об НЛО от непосредственных очевидцев. Еще был писатель Джеймс Вульф, пропавший без вести во время подбора материалов для своей книги, касающейся работ Эйнштейна. И Джеймс Форрестол — министр обороны Соединенных Штатов, в приступе умопомешательства выбросившийся из окна военно-морского госпиталя. И Ф.Шнейдер, работавший в оборонном ведомстве США и после ряда заявлений, ведущих к разгадке тайн НЛО, найденный задушенным в собственной квартире. И Моррис Кетчум Джессуп, физик, занимавшийся уфологией, а также поиском доказательств существования экспериментов Эйнштейна по Единой теории поля и созданию средств электронной маскировки. Последний отравился окисью углерода, направив шланг от выхлопной трубы своей машины через приоткрытое окно в салон автомобиля в апреле 1959 года. Кстати, в медицинском заключении говорилось, что в крови Джессупа к моменту гибели содержалась смертельная доза алкоголя. А значит, он был просто не в состоянии самостоятельно вести машину и тем более проводить манипуляции со шлангом...

Убойный отдел

Не так давно мне на глаза попалась заметка, где говорилось о том, что спецслужбы нескольких государств, изучая обстоятельства гибели ряда ученых, пришли к выводу, что некая организация на протяжении уже многих лет устраняет любую информацию об открытиях, связанных в том числе и с феноменом НЛО. Похоже, что кто-то очень хочет оставить явление неразгаданным. В связи с этим уместно привести выдержку из документа, подписанного заместителем начальника Главного штаба ВВС США Х.Уэлсом в 1967 году. В нем говорится: **"В штаб поступают сообщения о людях в черном, которые посещают очевидцев НЛО, и, называясь представителями Главного штаба или Министерства обороны, изымают фотографии и убеждают граждан в ошибочности их наблюдений..."**

Кто эти люди? Что за сила вмешивается в нашу жизнь? Чтобы распространить свое влияние на многие страны, эта организация должна быть глобальной. В то же время, чтобы эта глобальная организация смогла тайно существовать на протяжении долгих лет, она должна быть засекречена как никакая другая спецслужба в мире.

Что же это за организация и кто ею руководит? Кто стоит в тени? Ответа пока нет...

Семен МУХОВИКОВ



Джим Фицпатрик и образы ирландского эпоса

Он — один из наиболее широко известных в мире художников, который творит на темы фентэзи. Его тонкие, лирические и в то же время изысканные и вычурные портреты мифологических героинь, сумрачных рыцарей севера, высоко ценятся специалистами и любителями искусства. Они способны украсить любое фантастическое произведение. Творчество Фицпатрика прежде всего связано с его родиной — Ирландией, и посему оно не только виртуозно, но и имеет глубокие национальные корни.

Особенно пленительны женские образы в работах этого замечательного художника.





ХОББИТ — ПРЕДОК ЧЕЛОВЕКА

Живший около 15 тысяч лет назад на индонезийском острове Флорес "хоббит" является одним из предков современного человека. Об этом свидетельствуют данные новых исследований ученых из Австралии и Индонезии.

Антропологи с помощью компьютеров смоделировали мозг homo floresiensis и сравнили его с мозгом современного человека и существующих приматов, а также с моделью мозга предков homo sapiens.

По словам ученых, результаты сравнения показали, что "хоббит" является одним из наших предков, представляющим собой отдельный подвид. Тем самым исследователи опровергли высказывавшиеся предположения о том, что homo floresiensis либо вообще не принадлежит к роду людей, либо является человеком, малый рост которого объясняется какой-то болезнью.

Скелет человекообразного существа неизвестного ранее вида был найден антропологами в октябре 2004 года на индонезийском острове Флорес. Его рост не превышал одного метра, а объем головного мозга — 417 кубических сантиметров, что составляет приблизительно одну четверть от объема мозга современного человека. Тем не менее homo floresiensis умели мастерить инструменты из камня, объединялись в группы для охоты на животных и пользовались огнем. Как полагают специалисты, "хоббиты" переселились на остров примерно 18 тысяч лет назад и были истреблены прибывшими позднее представителями homo erectus, предками современного человека.

ЖИТЕЛЬ ВОЛОГДЫ ПРОГЛОТИЛ МОЛНИЮ

Дмитрий Валюхин с подругой Машей был на даче, как вдруг разразилась жуткая гроза. Они открыли окно и с восторгом наблюдали за разбушевавшейся стихией. Но едва мужчина собрался что-то сказать, как в его открытый рот угодила молния. Она прошила все его тело и вышла через левую ногу. Досталось и Маше, хотя не так сильно. Оба упали, потеряв сознание.

После удара молнии женщина очнулась почти сразу. Рядом без движения лежал Дмитрий. Она сделала ему массаж сердца, искусственное дыхание и вызвала по мобильному "скорую". Диму отвезли в реанимационное отделение горбольницы. Через неделю его поставили на ноги. Но Валюхин совершенно не помнил, что происходило с ним в течение последних дней до поражения. Хотя родных и Машу узнал.

Память к пострадавшему так и не вернулась. Все, что с ним случилось, он знает только со слов подруги. Сказать, что с его здоровьем будет в дальнейшем, медики не могут. Они надеются, что память со временем вернется. А друзья шутят: возможно, их Димка станет ясновидящим. Ведь и знаменитую Вангу в предсказательницу превратил разряд небесного электричества.

Новинки книжного рынка

Джек Вэнс "Исс и Старая Земля"



...Планета Кадвол. "Природный заповедник", вот уже тысячу лет изолированный от влияния покорившего Галактику человечества. Мир, обладающий уникальной экологической системой. Мир, ставший однажды центром и целью межпланетного заговора!

...Глауен Клаттук, молодой сотрудник тайной полиции Кадвола, начинает собственное расследование происходящего. Начинает, еще не зная, сколь близки преступники, нарушившие законы Галактической Хартии, к его Собственному миру — миру его друзей и его семьи...

Роберт Говард "Джентльмен с Медвежьей Речки"

"Как только Капитан Кидд ощутил на шее прикосновение лассо, он содрогнулся всем телом и сделал мощный прыжок, пытаясь вырваться на свободу. Лассо выдержало, но сплоховали подпруги. Запаса их прочности хватило ровно настолько, чтобы мы с Александром в рывке оторвались от земли. А где-то на середине полета они лопнули. Я, седло и Александр приземлились единым клубком, но Капитан Кидд, рванув еще раз, выдернул из этой кучи седло, а Александр освободился совсем просто: он с минуту беспрерывно лягал меня в ухо, пока мне поневоле не пришлось выпустить поводья. В благодарность за освобождение мул наступил копытом мне на лицо и, задрав хвост, во всю прыть припустил прямо в направлении Медвежьей Речки.

Тем временем Капитан сбросил петлю и стал подступать ко мне — пасть широко раскрыта, уши прижаты, глаза пылают дьявольским огнем! Мне не хотелось его убивать, поэтому я вскочил на ноги и помчался к деревьям, на бегу присматривая достаточно высокое и прочное, чтобы на нем укрыться от конской мести. Но этот псих мчался за мной прытче торнадо, и я понял, что не успею".

Майк Резник "Пророчица"

"То было время гигантов. Джонс Далеко Отсюда первым ступил на землю более чем пяти сотен новых миров, но так и не понял, чего он ищет. На счету Свистуна было не меньше сотни покойников. Нелли Пятница во время войны с сеттами превратила свой бордель в госпиталь и стала святой в глазах своих бывших клиентов. Джамал не оставлял отпечатков рук и следов ног. Он обчистил сотни дворцов, хозяева которых до сей поры этого не ведают. И была среди них та, которой суждено вознестись над всеми, играть судьбами миров, переписать историю Галактики. В разное время ее короткой и бурной жизни ее знали как Прорицательницу, как Пифию и как Пророчицу".

Скотт Г. Джир "Пленники Генеллана"



Группа землян оказывается на прекрасной планете Генеллан, населенной удивительными крылатыми существами. Благополучию доверчивых местных жителей угрожает опасное соседство Северной Гегемонии, которой правит коварный император Джук Первый. Ради обладания секретом сверхсветовых перелетов он готов на все.

Мика Валтари "Императорский всадник"



Судьбы реальных исторических лиц — Клавдия и Мессалины, Сенеки, молодого Нерона, борьба за власть, дворцовые интриги, коварные и жестокие убийства, кровавая месть передаются через восприятие молодого римлянина Минуция Манилиана, героя романа известного финского прозаика Мика Валтари.

Минуций в стремлении сделать военную карьеру отправляется в Британию, затем жизненные дороги ведут его в Коринф, Афины, Киликию, после же возвращения в Рим он становится свидетелем и участником кровавых событий при дворе цезаря. Женщины в жизни Манилиана — Лугунда, дочь одного из царей бриттов, Клавдия, Сабина, Поппея — не дают ему счастья, но во многом определяют его судьбу, ибо каждая из них является представительницей определенного слоя римского общества, быт и нравы которого столь ярко и достоверно рисует автор романа.

Маргит Сандему "Гора демонов"

В очередном томе саги о Людях Льда рассказывается об истоках этого необыкновенного древнего рода. Многие тайны прошлого раскрываются Габриэлу — одному из избранных, призванному вступить в открытую борьбу с Тенгелем Злым.

Тимоти Зан "Дар Юпитера"

Стычки на искусственных станциях грозят вылиться в настоящую кровавую бойню. Выход к звездам — единственное, что может спасти землян от нехватки жизненного пространства. Неожиданно исследователи Юпитера обнаруживают на планете разумных существ. Загадка их появления заставляет предположить, что где-то в глубинах атмосферы Юпитера хранится звездный корабль, доставивший когда-то пришельцев на планету-гигант. Матвей Рейми, землянин, путем сложнейшей трансплантации клеток перерождается в юпитерианского жителя, чтобы найти корабль...

Майк Резник "Сантьяго"



В отдаленном будущем, в жестоком мире войн и убийств, среди опасностей Звездного Пограничья родился Сантьяго — герой и великий преступник. Самые опытные и безжалостные охотники за головами шли по его следу в надежде на огромную награду — но теряли жизнь. Однако теперь на поиски знаменитого преступника отправляется лучший из лучших — космический снайпер Найтингейл, готовый погибнуть или победить.

Темная лошадка

Герольд подал знак, и всадники, опустив копья, помчались навстречу друг другу. Женская часть зрителей сдавленно охнула. Мужская — сдержанно вздохнула. Благородный Жерар де Фрикассе, неизменный чемпион и первый красавец на пятьдесят миль в окрестности, как всегда безупречно поверг очередного соперника наземь. Восторженно вскрикнули дамы. Оруженосец Жерара обычно не слишком утруждал себя полировкой доспехов и чисткой коня господина, но сегодня и то и другое просто блестели. Не означало ли это, что Жерар намерен отказаться от своей всегдашней привычки посвящать очередные победы престарелой матушке герцога?

Большинство мужчин тоже с нетерпением ждали окончания турнира, при этом, однако, откровенно скучая. При участии Фрикассе результат всегда был известен заранее, а схватки — однообразно блистательны. Скучал и старый Исаак, пригревшийся на своей лавке. Еще вчера он твердо пообещал принимать против Жерара ставки из расчета десять к одному, но желающие выбросить деньги на ветер пока не появлялись.

Последний соперник с грохотом рухнул наземь. Герольд, позевывая, собрался объявить победителя, как тут на ристалище выехал не знакомый никому рыцарь. Черные доспехи сидели на рыцаре несколько неуклюже, словно подогнанные наспех, но дивный вороной жеребец вполне компенсировал этот недостаток. "Черный Рыцарь!" — встрепенулись зрители. Дамы охнули и нервно замахали веерами. Мужчины бросились к лавке клянущего свой длинный язык Исаака. Слухи о Черном Рыцаре, лишь недавно прибывшем из-за моря, но уже успевшем с блеском выиграть несколько турниров, дошли до самых дальних уголков королевства.

Черный Рыцарь перебросился парой фраз с приободрившимся Герольдом, поединщики заняли свои места и по сигналу пустили коней в галоп. Черный Рыцарь был, несомненно, хорош, но Жерар де Фрикассе — просто великолепен. Победа его казалась неизбежной, но в последний миг соперник применил какой-то невиданный прием, и Жерар вылетел из седла...

Большинство дам были на грани обморока, перейти которую им не позволяло лишь отсутствие рядом галантных кавалеров, призванных подхватить бесчувственное тело. Кавалеры же, плотной толпой окружив Исаака, требовали немедленной выплаты выигрышей. Бледный Исаак просил дождаться официального объявления результатов, но все жаждали получить деньги, пока они еще есть. Теснимый Исаак взобрался с ногами на скамью и вдруг вскричал, указывая рукой на ристалище:

— Смотрите!

Все оглянулись, включая и дам, с нетерпением следивших за кавалерами, столь необходимыми для завершения ритуала утраты чувств. Оглянулись и замерли, ибо сегодняшний турнир под конец явно решил не скупиться на неожиданности. Черный Рыцарь, имевший полное право на доспехи побежденного, начал почему-то с латных штанов, стащив их вместе с подштанниками. После чего вдруг опустился на одно колено и, ловко перегнув Жерара через другое, начал шлепать его ножнами по упругим ягодицам. Дамы вновь заохали, не отрывая, впрочем, взгляда от экс-чемпионских чресел, а герольд, подойдя к победителю, сурово заметил, что тот ведет себя неподобающе.

— Неподобающе?!! — Черный Рыцарь прекратил экзекуцию, встал и, гордо выпрямившись, сорвал с головы шлем. Зрители вскрикнули, узнав медальный профиль: Жерара де Фрикассе. — С каких это пор рыцарю не подобает наказывать своего оруженосца?! Мальчишку, недоучку, не умеющего толком держать копье?! Пройдоху, стащившего доспехи своего господина и обманом проникшего на турнир, участия в котором он будет достоин лишь лет через пять?!

Герольд потрясенно молчал. Старый Исаак облегченно вздохнул и, держась за сердце, опустился на скамью. Дамы томно взирали на раскрасневшегося Жерара и в мечтах видели его сжимающим в руке бархатный поясок, а себя — на месте оруженосца. А мрачный детина, который сделал самую крупную ставку и первым требовал немедленных выплат, люто зыркнул на чемпиона подбитым глазом и быстро захромал прочь:

... И тут я снимаю шлем! Что у них были за лица! Прямо как у тебя, когда мы встретились утром на дороге.

— А ты бы не удивился, Жерар? Я приплываю на край света на этот остров. Направляюсь на север, где в какой-то глухой дыре или норе живет дракон:

— В озере, Вильгельм, не в дыре, а в озере:

— Неважно. Я еду сражаться с драконом. В каждой таверне я должен послушать, что о нем говорят, а в каждом замке — поведать о своей миссии. Я должен собрать задатки у любителей драконьих зубов и выбрать даму, которой стоит посвятить свой подвиг. Короче, я занят днем и ночью. И вдруг, когда я утром уже сажусь на коня, чтобы ехать дальше, ко мне подходит какой-то мужлан и заявляет, что несравненный Жерар де Фрикассе желает встретиться со мной на ристалище! Если я, конечно, не побоюсь выйти против чемпиона: Я, понятно, поучил его манерам и загнал в свинарник, но не ответить на вызов не мог. Тем более — на вызов старого боевого товарища. Скачу. И вдруг встречаю этого самого товарища на дороге, и он знать не знает ни о каком поединке!

— А я! Спешу в город, чтобы познакомиться со знаменитым Черным Рыцарем, а он сам скачет мне навстречу, и это оказываешься ты! Кстати, не обижайся, Вильгельм, но ты-то уж должен был бы знать, что вздумай я тебя вызвать, то по правилам сделал бы это лично.

— А знаешь ли ты, Жерар, почему мне пришлось назваться Черным Рыцарем? Потому что на этом чертовом острове ничего не могут сделать правильно. Даже произнести такое простое имя, как Вильгельм фон Шварцриттенбургригель!

— Зато местные все и обо всех знают. И то, что я не собирался участвовать в сегодняшнем турнире. И то, что ты, Вильгельм, один стоишь семерых таких, как этот самоуверенный юнец. И даже то, что он решил воспользоваться моим именем и доспехами, чтобы покрасоваться перед своей девкой. А ведь о последнем не догадывался даже я:

— Так ведь девка, наверняка, тоже местная:

Рыцари посмеялись.

— Кстати, а где он, Жерар? Ты часом его не прогнал?

— Да нет, отпустил к "лекарю". Думаю, тот как раз сейчас исцеляет его "раны". Жаркими поцелуями. А выгнать этого лодыря и пройдоху давно пора. Но уж больно хорош он в бою:

— Есть у кого учиться, Жерар. Помнишь?.. — и рыцари погрузились в воспоминания.

Утром, уже выехав на дорогу, Вильгельм вдруг обернулся и спросил стоявшего в воротах Жерара:

— Слушай, а зачем были все эти переодевания? Почему ты не мог просто остановить меня? Ведь твой парень уже выиграл турнир. Все и так бы думали, что это ты. И тебе не пришлось бы публично его бить.

— Видишь ли, Вильгельм, — задумчиво сказал де Фрикассе. — Мне так хотелось это сделать...

Сергей ПАЛЬЦУН

МОЗГ БУДУТ ОПЕРИРОВАТЬ БЕЗ СКАЛЬПЕЛЯ

В НИИ нейрохирургии им. академика Н. Н. Бурденко скоро введут в строй новое оборудование для радиохирургии: линейный ускоритель и гамма-нож. Впервые в России, вместо сложной и тяжелой операции с трепанацией черепа и многодневного выздоровления, пациенты смогут сразу же после лечебной процедуры отправляться домой.

Кадр, как из фантастического фильма: пациентка лежит на высоком столе, а вместо головы у нее — белый куб, на котором дрожат перекрестья тонких красных лучей. На самом деле голова, конечно, на месте, просто врачи прилаживают координатную рамку к стереотаксическому аппарату на голове пациентки. Он позволит с точностью до долей миллиметра нацелить радиоактивные лучи на опухоль в глубине мозга. Наконец положение рамки зафиксировано, и стол вдруг плавно поехал по кругу. Так же плавно начинает двигаться вокруг головы пациентки желтая дуга линейного ускорителя. Специальное устройство на ней — многолепестковый коллиматор — обрисует весь объем опухоли и направит поток смертельных фотонов лишь на раковые клетки. И так в нескольких плоскостях, пока вся опухоль не будет облучена.

Процедура занимает пару часов, она абсолютно безболезненна для пациентки. Потом стереотаксическую раму с головы 50-летней Ирины К. снимают, точки ее фиксации на голове дезинфицируют — и все. Ирина может ехать домой. Погибшая опухоль начнет постепенно рассасываться, состояние пациентки — улучшаться.

— А прежде потребовалась бы долгая и сложная операция, многодневное пребывание в реанимации, потом в обычной палате, — рассказывает заведующий отделением радиологии и радиохирургии доктор медицинских наук Андрей Голанов. — По-новому мы сможем лечить и больных с некоторыми видами опухолей головного мозга и глубинными метастазами, патологией сосудов, функциональные нарушения. В некоторых случаях этот метод вообще единственно возможный.

В соседнем зале идет монтаж гамма-ножа — второго аппарата, который существенно расширит возможности врачей. В нем используется высокодозное облучение радиоактивным кобальтом-60, но еще более точное.

Кто построил эти храмы?

Археологи обнаружили остатки древнейшей в Европе цивилизации. Более 150 доисторических храмов раскопаны на территории современных Германии, Австрии и Словакии. Гигантские культовые сооружения созданы почти 7 тысяч лет назад — намного раньше египетских пирамид и знаменитого Стоунхенджа.



Храмы представляют собой постройки округлой формы из дерева и глины 150 метров в диаметре, окруженные частоколом и рвом. Масштабные раскопки, выявившие существование таинственной европейской цивилизации эпохи раннего неолита, длились в течение трех лет.

Однако в результате проведенных изысканий и обнаружения целой сети схожих культовых сооружений, относящихся к 4800– 4600 годам до нашей эры, возникло больше вопросов, чем ответов.

Так, ученые полагают, что таинственная цивилизация исчезла уже через 200 лет после возникновения, но причины столь кратковременного существования и гибели неизвестны. Непонятно также, почему древние жители использовали храмовые постройки лишь в течение жизни нескольких поколений, а потом оставляли их, воздвигая новые культовые сооружения.

Более того, после гибели этой культуры возведение сооружений такого масштаба возобновилось в Европе лишь через 3 тысячи лет — в бронзовом веке.

Впрочем, о раскрытии тайн говорить рано — революционные находки археологов настолько новы, отмечают ученые, что пока еще не придумано даже имени для обозначения доисторической "цивилизации храмовых строителей".

По мнению археологов, построившие культовые сооружения люди разводили крупный рогатый скот, свиней, овец, жили в четко структурированных сообществах.

Кровь из грибов и бактерий

Ученые из нескольких европейских государств намерены в течение трех лет с помощью грибов и бактерий создать универсальный заменитель крови. Пока в проекте Euro Blood Substitutes участвуют 12 институтов, а координационный центр находится в Ноттингэмском университете. Цель нового проекта — сделать переливание более безопасным, поскольку использование донорской крови связано с высоким риском, в частности, из-за повсеместного распространения СПИДа.

Исследования начнут с двух микроорганизмов, которые биоинженеры уже применяют для производства лекарств — гриба Aspergillus niger и бактерии Escherichia coli. С их помощью планируется синтезировать белки, схожие с гемоглобином, которые будут способны переносить кислород между легкими и нуждающимися в нем органами. Основная сложность эксперимента заключается в том, что человеческий организм обычно "отторгает" чужие биомолекулы.

"Новую кровь", в отличие от естественной, можно будет стерилизовать. Именно это, по мнению ученых, позволяет рассчитывать на популярность будущего препарата в Восточной Европе и в Африке, где отмечены частые случаи заражения СПИДом при переливании донорской крови.

Попытки создать искусственную кровь предпринимались и раньше. В 2001 году в Японии были получены образцы искусственной крови на основе белка альбумина, не вызывающие отторжения, но промышленное производство такого заменителя потребовало бы чрезмерных затрат.

НОВАЯ ИНТЕРЕСНАЯ ГАЗЕТА ПРОСТО ФАНТАСТИКА Z

"Новая интересная газета. Z. Просто фантастика"
Реєстраційний номер
КВ №9521
від 17 січня 2005 р.
№ 8, 2005 р.

Засновник
Ольга КАЦАЙ

РЕДАКЦІЙНО-ВИДАВНИЧА РАДА:
Георгій СИМАКОВИЧ, директор
Юлія СОКОЛОВА, головний редактор
Степан ІВАНУС, відповідальний секретар
Тетяна ГОРЛАЧ, заступник директора по збуту

Видавець: ТОВ "Атол Прес"



Адреса редакції та видавця: 03047, Київ-47, просп.Перемоги, 50, "Новая интересная газета, "Z"
E-mail: nova-ig@nova-ig.com.ua

Тел.: (044) 454-82-59
Тел/факс (044) 454-83-66

Комп'ютерний дизайн, верстка і фотоформи - **Степан ІВАНУС**

Коректор
Ірина ПРОЦКО

Друкується мовою оригіналу
За зміст та достовірність інформації відповідальність несе автор (рекламодавець)
Листування з читачами — тільки на шпальтах газети
Рукописи не рецензуються і не повертаються
При передруку посилання на "НИГ" обов'язкове
Ілюстрації не завжди є прямою відповідністю тексту

Віддруковано на комбінаті друку видавництва "Преса України". 03047, Київ-47, пр.Перемоги, 50
Загальний наклад 290000
Зам.№3086148
від 28.07.2005 р.



За матеріалами і повідомленнями кореспондентів "НИГ", вітчизняної та зарубіжної преси, мережі Інтернет

Наступний номер вийде у світ 06.09.2005 р.

1234567890